

# Inhalt

Vorwort.....	11
Einleitung.....	13
Quellen.....	17
Erster Teil .....	29
I. Entstehung und Charakteristika der Hamburger Volksschülerkonzerte .....	31
1. Planungsphase und erste Konzerte.....	31
2. Musikpädagogische Begründungen der Volksschülerkonzerte.....	34
3. Veranstalter und Mitwirkende .....	37
4. Adressaten.....	38
5. Konzerte am Sonntagnachmittag in festlichen Konzertsälen.....	39
6. Eintrittspreis.....	43
7. Anzahl der Konzerte und der Konzertbesucher .....	43
8. Mitarbeit der Hamburger Volksschullehrerschaft .....	46
II. Das Orchester des Vereins Hamburgischer Musikfreunde.....	49
1. Zur Geschichte der Orchestermusik in Hamburg.....	49
2. Der Verein Hamburgischer Musikfreunde.....	53
3. Die Orchesterdirigenten der Volksschülerkonzerte.....	59
4. Die Volksschülerkonzerte in den Planungen des Orchesters .....	62
III. Die an den Volksschülerkonzerten beteiligten Chöre.....	65
A Männerchöre .....	67
1. Die Männerchorbewegung im 19. Jahrhundert .....	67
2. Die an den Hamburger Volksschülerkonzerten beteiligten Männerchöre .....	76
A 1 Hamburger Lehrer-Gesangverein.....	76
A 2 Männergesangverein „Adolphina“.....	83
A 3 Liedertafel Gutenberg von 1877 .....	84
A 4 Vereinigte Männerchöre der Lehrerseminare Binderstraße 34 und Steinhauerdamm 10 .....	84
A 5 Männergesangverein „Frisch auf“ von 1897.....	84

3.	Die Männerchöre und die künstlerisch-musikalische Volksbildung in Hamburg .....	84
B	Kirchenchöre.....	85
1.	Zur Situation der Kirchenmusik im 19. Jahrhundert.....	85
2.	Die Eigenart der Kirchenchöre in Hamburg im 19. Jahrhundert .....	89
3.	Die an den Hamburger Volksschülerkonzerten beteiligten Kirchenchöre.....	95
	B 1 Hamburger Kirchenchor .....	95
	B 2 Die Kirchenchöre St. Gertrud, St. Petri und St. Jacobi.....	97
4.	Die Kirchenchöre und die künstlerisch-musikalische Volksbildung in Hamburg .....	99
C	Gemischte Chöre.....	100
1.	Gemischte Chöre im 19. Jahrhundert.....	100
2.	Gemischte Chöre in Hamburg.....	105
3.	Die an den Hamburger Volksschülerkonzerten beteiligten gemischten Chöre.....	108
	C 1 Dannenberg'scher a capella-Chor .....	108
	C 2 Cäcilien-Verein .....	108
	C 3 Gesangchor der Altonaer Beamten-Vereinigung.....	109
	C 4 Spengels Gesangchor .....	109
	C 5 Musik-Gesellschaft in Eimsbüttel .....	109
	C 6 Gemischter Chor Seminar Hoheweide .....	109
	C 7 Gemischter Chor der Volksschule Bismarckstraße 85 .....	110
	C 8 Hamburger Volksschor .....	110
4.	Die gemischten Chöre und die künstlerisch-musikalische Volksbildung.....	110
D	Frauenchöre .....	111
1.	Frauenchöre im 19. Jahrhundert.....	111
2.	Die an den Hamburger Volksschülerkonzerten beteiligten Frauenchöre .....	114
	D 1 Frauenchor des Lehrerinnenseminars Freiligrathstraße 22 .....	114
	D 2 Frauenchor des Lehrerinnenseminars Fuhlentwiete 34/ Hoheweide 18 .....	114
E	Großer Schülerchor.....	115
IV.	Die in den Volksschülerkonzerten aufgeführten Chormusikwerke .....	117
A	Männerchöre .....	117
1.	Volkslieder und volkstümliche Lieder in Männerchorsätzen.....	117
2.	Männerchorkompositionen für den Konzertsaal .....	133
3.	Hamburg-Hymnen .....	149
4.	Das musikästhetische Profil der Männerchöre.....	150

<b>B Kirchenchöre</b> .....	151
<b>B 1 Hamburger Kirchenchor</b> .....	151
1. Geistliche Chormusik des 16. und 17. Jahrhunderts .....	151
2. Geistliche Musik von Johann Sebastian Bach und Wolfgang Amadeus Mozart.....	156
3. Geistliche Chormusik des 19. Jahrhunderts .....	159
4. Chormusik mit weltlichen Inhalten .....	170
5. Das musikästhetische Profil des Hamburger Kirchenchores.....	173
<b>B 2 Kirchenchöre St. Petri, St. Jacobi und St. Gertrud</b> .....	174
1. Geistliche Chormusik des 17. und 18. Jahrhunderts .....	174
2. Geistliche Chormusik des 19. Jahrhunderts .....	176
3. Chormusik mit weltlichen Inhalten .....	180
4. Das musikästhetische Profil der drei Kirchenchöre.....	184
<b>C Gemischte Chöre</b> .....	185
<b>C 1 Dannenberg'scher a capella-Chor</b> .....	185
1. Werke für gemischten Chor, Soli und Instrumente .....	185
2. Werke für gemischten Chor a capella .....	188
3. Das musikästhetische Profil des Dannenberg'schen a capella- Chores .....	199
<b>C 2 Cäcilien-Verein / C 3 Gesangchor der Altonaer Beamten- Vereinigung / C 4 Spengels Gesangchor</b> .....	200
1. Werke für gemischten Chor, Soli und Orchester.....	200
2. Werke für gemischten Chor a capella .....	202
3. Das musikästhetische Profil der von Julius Spengel geleiteten Chöre.....	206
<b>C 5 Musik-Gesellschaft in Eimsbüttel / C 6 Gemischter Chor Seminar Hoheweide / C 8 Hamburger Volkschor</b> .....	206
Das musikästhetische Profil der drei gemischten Chöre .....	211
<b>C 7 Gemischter Chor der Volksschule Bismarckstr. 85</b> .....	211
1. Chorsätze für gemischten Chor .....	211
2. Chorsätze für gleiche Stimmen .....	212
3. Die musikästhetische Ausrichtung des Gemischten Chores der Volksschule Bismarckstr. 85 .....	212
<b>D Frauenchöre</b> .....	213
Die musikästhetische Ausrichtung der Frauenchöre .....	224
<b>E Großer Schülerchor</b> .....	225
Die inhaltliche Ausrichtung des Konzerts.....	227
Die Chormusik in den Volksschülerkonzerten – Spiegel der bürgerlichen Chormusikbewegung des 19. Jahrhunderts.....	228

V.	Die in den Volksschülerkonzerten aufgeführte Orchestermusik.....	231
1.	Die Orchesterwerke und ihre Komponisten.....	231
2.	Orgelmusik anstelle von Orchestermusik .....	252
3.	Die musikästhetische Ausrichtung der Orchesterwerke.....	252
4.	Die Orchestermusik der Volksschülerkonzerte – Spiegel der Konzertprogramme des 19. Jahrhunderts.....	256
VI.	Die in den Volksschülerkonzerten aufgeführten Sologesänge.....	259
1.	Klavierbegleitete Sololieder.....	260
2.	Orchesterbegleitete und klavierbegleitete Arien .....	269
3.	Sologesänge in Volksschülerkonzerten entsprechend der Aufführungspraxis ihrer Zeit .....	269
VII.	Programme und Gestaltung der Konzerte.....	271
1.	Historische Vielfalt.....	271
2.	Wechsel von Orchester- und Chormusik .....	273
3.	Potpourri-Programme .....	274
4.	Programme zu einem Thema .....	276
5.	Konzertprogramme in den Kriegsjahren 1914-1918.....	278
6.	Einführungsvorträge .....	281
7.	Atmosphäre im Konzertsaal.....	289
	Zweiter Teil .....	299
VIII.	Die pädagogische Reformbewegung in Hamburg.....	301
1.	Der Ursprung der pädagogischen Reformbewegung in Hamburg .....	301
2.	Der Prozess der Begriffsbildung.....	308
3.	Grundsätze und Arbeitsgebiete der künstlerischen Erziehung.....	310
4.	Die Einheit der künstlerischen Bildung .....	312
5.	Die einigende Kraft der künstlerischen Bildung .....	315
6.	Pädagogik vom Kinde aus.....	318
7.	Zwei Phasen der pädagogischen Reformbewegung in Hamburg.....	327
8.	Das Ende der Hamburger Reformbewegung.....	338
9.	Die Hamburger Reformbewegung in der Pädagogischen Fachliteratur .....	344
IX.	Die Lehrervereinigung für die Pflege der künstlerischen Bildung in Hamburg .....	357
1.	Bürgerinitiativen im 19. Jahrhundert zur Förderung der Kultur in Hamburg .....	357
2.	Gründung der Lehrervereinigung.....	360
3.	Die Organisationsform der Lehrervereinigung .....	364

4. Der Ausschuss für Musik .....	367
5. Thesen und Grundsätze einer neuen Musikpädagogik .....	369
6. Die Organisation der Volksschülerkonzerte .....	377
7. Weitere Aufgaben des Musikausschusses .....	381
8. Weitere Ausschüsse .....	384
9. Die Lehrervereinigung als Träger der pädagogischen Reformbewegung in Hamburg .....	392
10. Die Lehrervereinigung für die Pflege der künstlerischen Bildung in Hamburg als treibende Kraft der pädagogischen Reformbewegung in Deutschland .....	405
X. Volksschule und Volksschülerkonzerte .....	423
1. Das Hamburger Schulwesen im 19. Jahrhundert .....	423
2. Die Volksschule in Hamburg zur Zeit der Volksschülerkonzerte .....	424
3. Das Volkslied als zentrales Bildungsgut .....	428
4. Der Gesangunterricht an den Hamburger Volksschulen zur Zeit der Volksschülerkonzerte .....	435
5. Vorbereitung des Besuchs der Volksschülerkonzerte im Unterricht .....	452
6. Unterhaltungsabende der Volksschulen .....	462
7. Mitwirkung von Schülern und Schülerinnen in Konzerten .....	466
8. Förderung der musikalisch-künstlerischen Bildung in den Lehrer- seminaren .....	472
9. Neuer Lehrplan für den Gesangunterricht 1906-1912 .....	476
XI. Die Volksschülerkonzerte in Hamburg und die Geschichte der Musikpädagogik .....	487
1. Auswirkungen der Hamburger musikpädagogischen Reform .....	487
2. Hamburger Reformer der Musikpädagogik .....	495
3. Fritz Jöde und die musikpädagogische Reform in Hamburg .....	497
4. Die Hamburger Volksschülerkonzerte in der musikpädagogischen Fachliteratur .....	522
Archivmaterial .....	531
Literatur .....	535
Anhang .....	549