

# Inhalt

---

**Vorwort** | 7

## **ERSTER TEIL – WISSENSCHAFTLICHE PERSPEKTIVEN AUF DEN ›SCHATTENORT‹**

**Das ehemalige Reichsparteitagsgelände. Die Ästhetik  
der Erscheinung und die Moral der Geschichte**

Leopold Klepacki (Erziehungswissenschaft) | 27

**SCHATTENORTE – Oder die Grenze  
topographischer Aufklärung**

Hermann Glaser (Kulturgeschichte) | 49

**Theater und Gedächtnis**

Peter W. Marx (Theaterwissenschaft) | 61

**Das Reichsparteitagsgelände im Schulgeschichtsbuch**

Falk Pingel (Bildungsforschung) | 71

**Monumentalität und Macht in der Moderne**

Christoph Asendorf (Kunsttheorie/Architekturgeschichte) | 101

## **ZWEITER TEIL – ZU DEN AKTIVITÄTEN IM RAHMEN DES PROJEKTWOCHENENDES**

**Theater am ›SchattenOrt‹ – Möglichkeiten und Grenzen  
von ›theatre on location‹ und ›locational theatre‹**

André Studt (Theaterwissenschaft) | 121

**Literarische Texte über das Reichsparteitagsgelände  
als Gegenstand einer Lesung und Ergebnis  
einer Schreibwerkstatt**

Ingmar Reither (Museumspädagogik) | 145

*Du bist so jung und sollst schon sterben...*

**Der Ausweichspielort als Impulsgeber**

**für ästhetische und politische Bildungsprozesse in  
der Theaterpädagogik des Staatstheaters Nürnberg**

André Studt – Mitarbeit: Christine Haas/Anja Sparberg  
(Theaterpädagogik) | 159

**»Sind Sie unser Führer?«**

**Perspektiven der Kunstvermittlung  
in der Ausstellung *Das Gelände***

Jana Stolzenberger (Kunstvermittlung) | 175

**Das Reichsparteitagsgelände im Film**

Eckart Dietzfelbinger (Filmgeschichte) | 195

## **DRITTER TEIL – (MEDIEN)PÄDAGOGISCHE MATERIALIEN (DVD)**

**Der ›SchattenOrt‹ als Bildungsort –**

**Bemerkungen zu Motivation, Kontext und Genese  
der medienpädagogischen Materialien**

Claudia Schweneker/André Studt | 211

**Inhaltsverzeichnis der beiliegenden DVD | 247**

**Kooperationspartner & Dank | 249**

**Autorinnen und Autoren | 251**