

Inhalt

Vorbemerkung	7
Einleitung.	9
1 Momente der Vermittlung in Leben und Werk.	13
1.1 Heimat und Neuland.	13
1.2 Musik und Theologie	15
1.2.1 Das Experiment – Heiligungen des Alltags	17
1.3 Kunst und Gesellschaft	18
1.3.1 Gesellschaftskritische Impulse	18
1.3.2 Von der Notwendigkeit des Neuen.	20
2 Theologische Bezugspunkte – Dialektische Theologie bei Barth, Bultmann und Bonhoeffer	23
2.1 Wissendes Nichtwissen bei Barth.	23
2.2 Entmythologisierung des Neuen Testaments bei Bultmann	24
2.3 Bonhoeffers „tiefe Diesseitigkeit“	25
3 Schnebels Konzept einer „geistlichen“ Musik	27
3.1 Das Geistliche an der Musik	27
3.1.1 Verweltlichung und Entweltlichung.	27
3.1.2 Das <i>pneuma</i> : Geist und Atem zugleich.	28
3.2 Zum Sprachcharakter von Schnebels Musik	29
3.2.1 Verständlichkeit und Unverständlichkeit	29
3.2.2 Musik als Sprache – unsagbar und ursprünglich	30
3.3 Beispiel: <i>Für Stimmen (...missa est)</i> (1956/69)	32
3.3.1 Verweltlichung des Heiligen und Heiligung des Profanen	32
3.3.2 Grade der Verständlichkeit zwischen Sprache und Musik	32
4 Zum Kontext der <i>MISSA</i> : Der Werkzyklus <i>Tradition</i>	35
4.1 Tradition als Empfangen und Weitergeben	35
4.2 Das serielle Prinzip der Vermittlung.	36
4.3 Avantgarde, Postmoderne, Posthistoire	37
5 <i>MISSA</i> (I) – Zur Einführung	41
5.1 Entstehung, Uraufführung, Kritik.	41
5.1.1 Zur Entstehungsgeschichte.	41
5.1.2 Die <i>MISSA</i> in der Kritik	42
5.2 Zur Textgrundlage – Der lateinische Messtext und seine Projektionen	43

5.3 Die <i>MISSA</i> als „Formelkomposition“	45
5.3.1 Zum Begriff der Formel	45
5.3.2 Tradition als „Formel“	46
5.4 Zur Funktion der „jüdischen Rezitative“	48
5.5 Die Geräusche-Schicht der <i>MISSA</i> – Weltliches als <i>Musique concrète</i> .	50
5.6 Zum Klangraum der <i>MISSA</i>	52
6 <i>MISSA</i> (II) – Zu den einzelnen Messsätzen	55
6.1 Kyrie	55
6.1.1 Musikalische Parameter und das Prinzip der seriellen Skalierung.	55
6.1.2 Christliche Symbolsprache	56
6.1.3 Instrumentalmusik als Sprache.	60
6.1.4 Der <i>cantus firmus</i> im Christe	61
6.2 Gloria – Ekstase und Entrückung im Lobpreis	62
6.3 Credo	65
6.3.1 Schnebels theologisches Bekenntnis	65
6.3.2 Zu den Hymnen im Credo.	66
6.4 Sanctus – Mystik und Ekstase	70
6.5 Agnus Dei – Das reale Drama	73
7 <i>Coincidentia oppositorum</i> in der <i>MISSA</i>.	75
Literatur	77
Abbildungsverzeichnis	87
Anhang 1: Zur Textstruktur der <i>MISSA</i> .	89
Anhang 2: Orchesterbesetzung.	93
Anhang 3: Tempi der <i>MISSA</i>	94
Anhang 4: Notenbeispiele.	95