

# Inhalt

## Teil I

### Imaginarien 15

#### *Kapitel 1* Empfindungslagen 17

- §1 Selbstbegegnung 19
- §2 Berührungsnah 31
- §3 Imaginarien 39
- §4 Aneignen oder ablehnen 49
- §5 Empfindungsdrift 58

#### *Kapitel 2* Mediale Räume 66

- §6 Nichtnah 70
- §7 Aufmerksam und gespannt 77
- §8 Der mediale Raum 84
- §9 Die Spannung der Darstellung 91
- §10 Erzählen vom Empfinden 97

#### *Kapitel 3* Die mediale Erzählung 107

- §11 Bewegung in Gesellschaft 109
- §12 Im Schwarm der Gerüchte 114
- §13 Geteilte Imaginarien 121
- §14 Selbsterzählungen 129
- §15 Die mediale Erzählung 136

## Teil II

Das mediale Artefakt 145

*Kapitel 4* Die mediale Persona 146

§16 Begegnung im Abstand 148

§17 Innen Außen, Nähe Ferne 157

§18 Vielfältiges Selbstverhalten 167

§19 Imaginariendrift 177

§20 Öffentlichkeit und Selbstverlust 185

*Kapitel 5* Tektonik der Medien 195

§21 Die Erwähnung 203

§22 Die Autorschaft 211

§23 Die Abbildung 221

§24 Der Auftritt 231

§25 Die Aufzeichnung 238

§26 Das Archiv 245

§27 Der Begriff 253

*Kapitel 6* Der mediale Kokon 260

§28 Eine dichte Welt 262

§29 Neigungsschwankungen 271

§30 Der mediale Kokon 282

§31 Person als Gegenstand 290

§32 Ritual und Revolte 301

### Teil III

Intime Medien 311

*Kapitel 7* Empfindungsgenauigkeit 312

§33 Intime Medien 315

§34 Austausch und Bezug 324

§35 Empfindungsgenauigkeit 332

§36 Agon, Krisis, Kollaboration 342

§37 Anziehungskräfte 351

*Kapitel 8* Imaginarien und Genese 359

§38 Die Begehrensgemeinschaft 361

§39 Gewohnheiten des Austauschs 369

§40 Code und Begegnung 376

§41 Kraftfelder und Widerhall 383

§42 Artifizien der Imagination 390

*Kapitel 9* Tektonische Verschiebungen 397

§43 Geteilte Überschreitung 400

§44 Sprengkraft 407

§45 Die Überspannung 414

§46 Tektonische Verschiebungen 420

§47 Generativität und Artifizialität 428

Anmerkungen 443

Quellen 457