

# Inhalt

**JULIA BARBARA KÖHNE**

Einleitung: Trauma und Film. Visualisierungen . . . . . 7

## THEORIE – TRANSLATIONEN – FILMSPRACHE

**SHIREEN R. K. PATEL**

Traumatic Memory and Cinematic Syntax. . . . . 29

**ANNA MARTINETZ**

Filmdramaturgie und Traumaforschung. Eine Betrachtung zweier parallel entstandener Disziplinen. . . . . 56

## INSZENIERUNGEN – TRANSFORMATIONEN

**CLAUDIA LIEBRAND**

Im Wald der Fiktionen. Trauma und Narration in Eric Bress' und J. Mackye Grubers *THE BUTTERFLY EFFECT* (2004) sowie David Cronenbergs *SPIDER* (2002) . . . . . 79

**SABINE SIELKE**

New York, New Hollywood, Trauma: Martin Scorsese's *TAXI DRIVER*, 1976-2011. . . . . 102

**LARS KOCH**

»He is a wild man!« Traumafigurationen in Kathryn Bigelows *THE HURT LOCKER* (2008) . . . . . 126

## AMNESIEN – PHANTASIEN – ETHIK

**RAZ YOSEF**

The Ethics of Trauma: Moral Responsibility and the Israeli-Palestinian Conflict in Current Israeli Cinema (*FORGIVENESS* 2006 and *WALTZ WITH BASHIR* 2008) . . . . . 155

**NURITH GERTZ/GAL HERMONI**

The Muddy Path between Lebanon and Khirbet Khizeh: Trauma, Ethics, and Redemption in Israeli Film and Literature (*KHIRBET KHIZEH* 1978, *BEAUFORT* 2007, and *LEBANON* 2009). . . . . 173

**JOHANNES PAUSE**

Omertà, Trauma, Paranoia. Das Schweigen der Ereignisse in Francesco Rosis SALVATORE GIULIANO (1962) und IL CASO MATTEI (1972) . . . . . 195

**WIEDERHOLEN – RE-ENACTMENT – SPIEL – GENDER**

**JULIA BARBARA KÖHNE**

Traumatisches Liebesspiel. KZ-Repräsentation, Identifikation mit dem Täter und masochistische Sexualität in THE NIGHT PORTER (1974) . . . . . 221

**PETER GRABHER**

Wiederkehr der Verdrängten. Interventionen ins Unbewusste des israelisch-palästinensischen Konflikts in Udi Alonis MECHILOT (2006) . . . . . 273

**HEIMSUCHUNGEN – GEISTER – PHANTOME**

**THOMAS BALLHAUSEN**

Die schwebenden Toten. JACOB'S LADDER (1990) zwischen *Hauntology* und Vietnamtrauma . . . . . 295

**AMELIE ZADEH**

From Rewind to Unwind: Topographien des Unvorstellbaren in Harun Farockis RESPITE!/AUFSCHUB (2007) . . . . . 306

**SANDRA MEIRI**

From War to Creation and Redemption: On Udi Aloni's LOCAL ANGEL (2002) and FORGIVENESS (2006) . . . . . 327

**ESKALATIONEN – ZUKUNFT**

**MARIKE KORN**

Filmic Healing Scripts. (Re)Negotiating the Trauma Paradigm after 9/11 . . . . . 351

**E. ANN KAPLAN**

Trauma Future-Tense (with reference to Alfonso Cuarón's CHILDREN OF MEN 2006) . . . . . 364

Verzeichnis der Autorinnen und Autoren . . . . . 381