

Inhalt

Vorwort	6
Einleitung	25
I. Forschungsstand	30
II. Gründung des Klosters St. Michael	47
III. Baubeginn der Kirche, Grundsteinlegung 1010 und Weihe 1022/33	62
IV. Abt Goderam	75
V. Bauformen	79
1. Krypta	86
2. Ausgeschiedene Vierung	96
3. Würfelkapitelle	123
4. Dachziegel	148
5. Mauerwerk und Wandgliederungen	161
VI. Bischof Bernward von Hildesheim als <i>sapiens architectus</i>	177
1. Ausbildung und Fähigkeiten Bernwards als <i>artifex</i>	178
2. Erfahrungen Bernwards	200
3. Begründung für die Stiftung von St. Michael	209
4. Zahl und Geometrie als Gestaltungsgrundlagen: <i>ordo</i> und <i>pulchritudo</i>	226
5. Reliquien	248
6. Kirchenbau als Bedeutungsträger	258
VII. Zusammenfassung	263
Abgekürzt zitierte Literatur	274
Abbildungsnachweis	275
Anmerkungen	276