INHALT

1	EINLEITUNG	9
2	FORSCHUNGSSTAND, THEMA, ZIELE	11
3	METHODE	15
3.1	Sozialgeschichtlicher Ansatz	15
3.2	Das literarische Feld und die systemtheoretische Perspektive	16
3.3	»Technologien des Selbst« im Werk Bieneks	28
4	GEFANGENSEIN	35
4.1	Die Tagebücher Horst Bieneks	35
4.1.1	Tagebuch als autobiografische Form	35
4.1.2	Zu den Tagebüchern Horst Bieneks	36
4.1.3	Die Schreibmotivation der Tagebücher	39
4.2	Köthen, Potsdam, Berlin – die Zeit vor der Verhaftung	49
4.3	1951 – Berliner Ensemble	75
4.4	Verhaftung, Lager, Entlassung	85
5	»ES GIBT DIE ZEIT UND DIE ZEIT DANACH ...« – ENTLASSUNG, BEWÄLTIGUNG	119
5.1	<i>Traumbuch eines Gefangenen</i>	126
5.1.1	Zur Genese des Buches	126
5.1.2	Rezeption	133
5.1.3	Bieneks Neupositionierung und neue Pläne	147
5.2	Herausgeber der Zeitschrift <i>blätter + bilder</i>	153
5.3	Redakteur beim Hessischen Rundfunk	160
5.3.1	Rundfunk in Horst Bieneks Reflexion	167
5.3.2	Beruf	171
5.3.3	Bienek als öffentliche Person	183

5.4	<i>Nachtstücke</i>	187
5.5	Stipendiat der Deutschen Akademie in der Villa Massimo in Rom (1960) und Cheflektor beim Deutschen Taschenbuchverlag (1961)	198
5.6	<i>Werkstattgespräche mit Schriftstellern</i> (1962)	208
5.7	<i>Borges, Bulatovic, Canetti. Drei Gespräche mit Horst Bienek.</i> Jahresgabe für Freunde des Carl Hanser Verlages (1965)	223
5.8	»Gleiwitz, eine Stadt, ein Name [...] und nun ein magischer Begriff«: <i>was war was ist</i> (1966)	226
5.8.1	Entstehung	226
5.8.2	Analyse des Gedichtbandes <i>was war was ist</i>	233
5.9	Der politische und öffentliche Bienek	248
5.10	<i>Die Zelle</i> (1968). Roman	262
6	HORST BIENEK ALS FILMEMACHER	289
6.1	<i>Cantos und Politik.</i> Ein Film über Ezra Pound	289
6.1.1	Entstehungsumstände	289
6.1.2	Annäherungen	291
6.1.3	Interpretation	293
6.1.4	Wirkung	296
6.2	<i>Beschreibung eines Dorfes.</i> Nach einer Erzählung von Marie Luise Kaschnitz, mit Marie Luise Kaschnitz	298
6.3	<i>Heureka.</i> Maschinenplastik von Jean Tinguely	299
6.4	Ein (nicht produzierter) <i>Bakunin</i> -Film	300
6.5	<i>Procession dansante</i>	301
6.6	<i>Beobachtungen in Amerika</i>	302
6.7	<i>Die Zelle.</i> Film	303
6.7.1	Entstehungsumstände	303
6.7.2	Filmanalyse	306
7	»UMWEGE, AUSFLÜCHTE, AUSWEICHMANÖVER«. HORST BIENEKS »VORGEFUNDENE GEDICHTE«, »BAKUNIN, EINE INVENTION«, »SOLSCHENIZYN UND ANDERE«	317
7.1	»Was auf der Straße liegt« – <i>Vorgefundene Gedichte.</i> <i>Poèmes trouvés</i>	319

7.2	»Nichts ist langweiliger als ein gelöstes Rätsel«: <i>Bakunin, eine Invention</i>	325
7.3	<i>Solschenizyn und andere</i>	331
8	SCHLESISIEN	333
8.1	Zur Einführung	333
8.2	Aufzeichnungen, Materialien, Dokumente	337
8.3	<i>Die erste Polka</i>	347
8.3.1	Georg Montag und die Collage-Technik	348
8.3.2	»Grenzübergänge und Grenzsituationen«	356
8.4	<i>Septemberlicht und Zeit ohne Glocken</i>	371
8.4.1	Valeska Piontek. (Autor)biografische Annäherungen, Kriegsalltag und die Perspektive der ›kleinen Leute‹	371
8.4.2	Die Gleiwitzer Juden	381
8.4.3	Arthur Silbergleit: Gleiwitz – Lubowitz – Auschwitz	387
8.4.4	Der Alltag und der gewöhnliche Faschismus	398
8.5	Gerhart Hauptmann (<i>Erde und Feuer</i>)	405
8.6	Erfolg und erste Reaktionen	411
8.6.1	Die Zusammenarbeit mit dem Verlag und der (wiederholte) ›Bienek-Sound‹	417
8.6.2	Pressestimmen	434
8.6.3	Reaktionen der Vertriebenen-Presse und der Vertriebenen-Verbände	439
9	EXIL UND POETISCHE (SELBST)REFLEXION	455
9.1	»Ich sehe und sehe und kann mich nicht sattsehen« – Die späten Erinnerungstexte	455
9.2	Die Autorschaft Horst Bieneks in (anderen) auto(r)biografischen Werken und in Texten über andere Autoren	464
9.3	Auf der Suche nach sich selbst – <i>Das allmähliche Ersticken von Schreien. Sprache und Exil heute</i>	477
9.4	Homosexualität	486
9.5	Der »öffentliche« Bienek der letzten Jahre	494
9.5.1	Stellungnahmen zu russischer und sowjetischer Literatur sowie zur Politik der Sowjetunion	494

9.5.2	Stellungnahmen zu schlesischen, deutsch-polnischen sowie deutsch-deutschen Themen	498
9.5.3	Stellungnahmen zur Problematik des Exils	502
9.6	»Der Kreis schließt sich« – Zum Tod Horst Bieneks	506
9.7	Schlussbetrachtungen	508
10	BIBLIOGRAFIE (AUSWAHL)	513
10.1	Siglenverzeichnis	513
10.2	Primärliteratur	513
10.2.1	Werke von Horst Bienek	513
10.2.2	Horst Bienek als Herausgeber oder Mitwirkender	515
10.3	Forschungsliteratur	515
10.3.1	Literatur zu Horst Bienek	515
10.3.2	Allgemeine Literatur	521
10.4	Nicht publizierte Quellen	527
10.4.1	Briefe	527
10.4.2	Weitere nicht publizierte Quellen	531
11	ANHANG	535
11.1	Auflistung der Tagebücher Hort Bieneks	535
11.2	Akten des Sowjetischen Militärtribunals	537
	DANKSAGUNG	561