

INHALT

1	EINLEITUNG	9
1.1	Das Jahr der Foren	9
1.2	Literatur im Internet	11
1.3	Forschungsbedarf, Methode und Zielsetzung	21
2	FORSCHUNG ZU LITERATUR IM INTERNET	27
2.1	Forschungsstand	27
2.2	Literatur im Netz – Problemstellungen für die Literaturwissenschaft	35
2.3	Autorenforen im netzliterarischen Diskurs	42
2.3.1	»Babylonisches Sprachgewirr« – Begriffsdefinitionen	43
2.3.2	Autorenforen in der Begriffsdebatte um »Literatur im Netz« und »Netzliteratur«	50
3	AUTORENFOREN	59
3.1	Das Jahr 1999	59
3.2	Das Autorenforum <i>Null</i>	62
3.2.1	Ausgangsidee und Entstehung	62
3.2.2	<i>Null</i> im Netz	65
3.2.2.1	Die Beiträge im Autorenforum <i>Null</i>	68
3.2.3	<i>Null</i> und der Medienwechsel ins Buch	73
3.2.4	Die Rezeption von <i>Null</i>	76
3.2.5	Resümee <i>Null</i>	78

3.3	Das Autorenforum <i>Pool</i>	79
3.3.1	Entstehung und Konzept	79
3.3.2	<i>Pool</i> im Netz	81
3.3.3	Das Buchprojekt »the Buch«	86
3.3.4	Die Rezeption von <i>Pool</i>	88
3.4	Das Autorenforum <i>Forum der Dreizehn</i>	89
3.4.1	Die Entstehung von <i>Treffen</i> und <i>Forum der Dreizehn</i>	89
3.4.2	Das <i>Forum der Dreizehn</i> im Netz	97
3.4.2.1	Die Publikation im Vergleichsmonat September (1999–2009)	97
	September 1999	97
	September 2000	100
	September 2001	102
	September 2002	104
	September 2003	105
	September 2004	107
	September 2005	111
	September 2006	112
	September 2007	113
	September 2008	114
	September 2009	115
3.4.2.2	Die Entwicklung des Forums der Dreizehn (1999–2009)	117
3.5	Die Nachfolgeprojekte	130
4	SCHREIBEN IM AUTORENFORUM	137
4.1	Der Wechsel des »Aufschreibesystems«	137
4.1.1	Die veränderte Materialität der Texte	138
4.1.2	Der Computer als Schreibwerkzeug	140
4.2	Aus der Praxis der literarischen Vernetzung: Schreiberfahrungen im <i>Forum der Dreizehn</i>	143
4.3	Textanalyse – Beiträge im <i>Forum der Dreizehn</i>	151
4.3.1	Der Dialog zwischen den Autoren	152
4.3.2	Der Dialog auf der Ebene der Texte	156

4.3.2.1	Thematische Variationen	156
4.3.2.2	Formale Variationen	163
4.3.3	Der Dialog zwischen Text und Medium	168
4.3.4	Resümee Textanalyse	171
5	AUTORENFOREN ALS FORM LITERARISCHEN LEBENS IM INTERNET	175
5.1	Das Autorenforum als Publikationsort	175
5.1.1	Publizieren im Internet	175
5.1.2	Das Autorenforum als Ort für experimentelle, prozessorientierte und performative Literaturformen	179
5.2	Die »Sehnsucht nach Foren«: Gegenöffentlichkeit und neuer Freiraum	185
5.3	Vernetztes Schreiben: Das Autorenforum als neue Form einer literarischen Gruppe?	189
6	ZUSAMMENFASSUNG UND AUSBLICK	197
7	ANHANG	203
8	LITERATURVERZEICHNIS	221
9	BILDNACHWEIS	245
10	NACHBEMERKUNG UND DANK	247