

Inhalt

Vorwort	7
<i>Andrea Höller, Hanna Palmanshofer, Stefan Schweigler</i>	
Dank	10
<i>Markus Lehner, Julia Preisker, Stefan Schweigler</i>	
— Tier und Körper —	
„Gleich einer Hündin, Hunden beige­stellt“	12
Zur Bedeutung der Tierbilder in Heinrich von Kleists <i>Penthesilea</i> <i>Konstanze Fladischer</i>	
Vom Mensch zum Tier zur Rolle	23
Die Metamorphose des Körpers bei Christian Suchy <i>Paula Kühn</i>	
Animalisierung als Metapher moralischer Vorstellungen von Weiblichkeit in der japanischen (Pop)Kultur und Pornographie	27
<i>Sebastian Klausner</i>	
„Für mich gibt es zwischen Immanenz und Transzendenz keinen Unterschied“	37
Interview mit Hermann Nitsch <i>Eva Kleinschwärzer, Melanie Konrad</i>	
— Natur und Norm —	
Biologismen	46
Politische Medialität in brauner und grüner Couleur <i>Melanie Konrad</i>	
Musikalischer Schusswechsel	60
Interview mit <i>They Shoot Music, Don't They</i> <i>Eva Kleinschwärzer, Hanna Palmanshofer</i>	
In Defense of Tree-Hugging	64
The Ambivalence of Antropomorphism and Becoming Animal <i>Edo Murić</i>	
Martin Balluch über Speziesismus auf der ‚Insel der Seligen‘	76
Der Obmann des Vereins gegen Tierfabriken (VGT) im Gespräch <i>Melanie Konrad, Julia Preisker</i>	

— Evolution und Sensation —

Vom Käfig zum Kader	84
Tierische Archäologie des Kinos <i>Agnes Müllner, Stefan Schweigler</i>	
Zoo Tycoon	87
Lenkung des animalischen Gegenübers <i>Lisabeth Tauschitz</i>	
„Gitter bedeuten für die Besucher: eingesperrt“	99
Interview mit Dagmar Schratzer, Direktorin des Tiergartens Schönbrunn <i>Hanna Palmanshofer, Clara Rybaczek</i>	

— Seele und Zeichen —

Tier Titus	112
Anatomie des Animalischen <i>Jan Philipp Stange</i>	
Insekten im Golddrausch	127
Rhizomatische Strukturen eines Ameisenstaats <i>Andrea Höller, Julia Preisker, Vanessa Scharrer</i>	
Der Kranich nur noch ein Vogel	130
Eine Skizze an Heiner Müllers Bild-Sprache <i>Christian Müller</i>	
Clarence und Eisensteins Löwe	136
Seele, Symbol, Name, Symptom <i>Markus Lehner</i>	
Die Autorinnen und Autoren	140