

Inhaltsverzeichnis – Table des matières

Charlotte Krauss, Urs Urban <i>Zur Aktualität des Epischen. Einleitung</i>	5
Heiko Christians <i>Edgar Reitz' Cardillac oder Anmerkungen zur Kollektivierbarkeit der Arbeit am Epos</i>	17
Florence Goyet <i>Über die Bedingungen der Möglichkeit eines ‚Neugründungsepos‘</i>	31
Saulo Neiva <i>Das rehabilitierte Epos? Die Einordnung eines ‚toten‘ Genres in das Spannungsfeld der Dichtung des 20. Jahrhunderts</i>	55
Elena Langlais <i>L'épopée universaliste. Une réévaluation de l'épique</i>	67
Marguerite Mouton <i>L'épopée tolkienienne, enjeux idéologiques et stylistiques</i>	79
Marco Thomas Bosshard <i>Chanter l'épopée contemporaine.</i>	91
Méga Nada et La Chanson des Pierres de Bruno de La Salle : <i>du texte à la mise en scène</i>	
Sylvie Grimm-Hamen <i>Postmoderne Spielarten des Epischen im österreichischen Gegenwartsroman. Raoul Schrotts Tristan da Cunha oder die Hälfte der Erde und Christoph Ransmayrs Der fliegende Berg</i>	109
Charlotte Krauss <i>Die ‚Querelle des Bienveillantes‘. Streit um ein Epos?</i>	131
Marta Boni <i>Cinéma italien contemporain et discours épique(s)</i>	155

Urs Urban	175
<i>Die Renaissance des Epic-Films nach dem 11. September 2001</i>	
Solveig Kristina Maltrait	197
<i>L'épopée à l'encre de lumière.</i>	
<i>Héros, collectif et violence dans l'épopée cinématographique</i>	
Die Autoren – Les auteurs	209