

# Musik-Konzepte 81 Autoren- Musik Sprache im Grenzbereich der Künste

A-552'336  
Musikwissenschaftliches Institut  
Basel  
2013

Herausgegeben in Zusammenarbeit mit Günter Peters

Günter Peters, <b>Zu diesem Heft</b>	3
Helmut Heißenbüttel, <b>Autoren-Musik</b>	6
Helmut Heißenbüttel, <b>Sprachmusik</b>	10
Günter Peters, <b>Die ringmodulierte Meditation</b>	
Helmut Heißenbüttels <i>Einfache grammatische Meditationen</i> in Karlheinz Stockhausens <i>Mikrophonie II</i>	16
Gianmario Borio, <b>Vokalmusik als integrales Komponieren von Sprache</b>	
Zum musikliterarischen Schaffen von Hans G Helms	41
Hans Rudolf Zeller, <b>Odradekisch</b>	
Eine Texttransformation	59
Hans-Joachim Neubauer, <b>»frei von Harmonie«</b>	
Hörspiele von Dieter Schnebel, Mauricio Kagel und John Cage	66
Barbara Naumann, <b>Laurie Anderson</b>	
Die Bildermusik der Alltagssprache	90
Günter Peters, <b>Auswahlbibliographie</b>	113