Inhalt

Einleitung 9

I. Bildliche Lebendigkeit 27

I.1 Bildmagie und Kultbildpraxis 28
I.2 Rhetorik und Ästhetik 34
I.3 Zeuxis 41
I.4 Pygmalion 47
I.5 Aphrodite 55
I.6 Ästhetische Lebendigkeit 60
1.7 Leben als *bíos* und *zoé* 63
I.8 Die Lebendigkeit des „bewegten Beiwerks" 65

II. Der Laokoon-Diskurs 71

II.1 Winckelmann 72
Kunst als Anschauung des Heiligen 72
Quellen der Kunst 74
Leben und Tod 78
Grazie 82

II.2 Lessing 87
Poesie und Malerei 87
Der „fruchtbare Augenblick" 93
Reiz 96
Nachahmung 101
Exkurs: Bildbeschreibung 102
Lebendigkeit 106

II.3 Schiller 108
Pathos 108
Ästhetische Mortifikation des Lebendigen 110
Bewegliche Schönheit 112

II.4 Goethe 117
„Die ganze Kunst als ein Lebendiges" 118
Der Unbeschreibbarkeitstopos 121
Anmut 123
Metaphorische Verdichtung: „Welle" und „fixierter Blitz" 126
Medialisierung des Bildbetrachters 132
„Poetische Conception" 134
Postskriptum (Hegel) 137

Brandes, Peter
Leben die Bilder bald?
2013

digitalisiert durch:
IDS Basel Bern

III. Poetik des lebendigen Bildes 139

III.1 Wackenroder 141
Literarische Evidenz 142
Raphael zitieren 145
Künstlerbegeisterung 147
Fiktion und Evidenz der Handschrift 151
Das Paradigma des Sehens 155
Funktionen des Raffael-Zitats 157
Literarische Transformationen von *Raphaels Erscheinung* 159

III.2 E.T.A. Hoffmann 161
„leibhaftige Augen" (*Der Sandmann*) 162
Narrationsformen und Lesarten der *Elixiere des Teufels* 170
Herausgeberschaft und Handschrift 173
Funktion des Vorworts 174
Anmerkung des Herausgebers 179
Urszene und Urbild: Die heilige Familie 185
Paradoxien des Reliquien-Kultes: Der Wein 192
Performanz des lebendigen Bildes (Venus/Rosalia) 201
Lebendige Kunst: Rhetorik und Malerei 207
Die Jesuiterkirche in G. 214

III.3 Eichendorff 225
Leben des Poeten und Poetik des Lebens 225
Allegorie des Lebens 229
Der Marmor-Topos 232
Spiegelszene und Venus Anadyomene 234
Pygmalion-Rezeption 239
Maskierung und Demaskierung 246
Machtmechanismen der Bild-Erotik 252

III.4 Heine 254
Heines Revisionen des Marmorbild-Topos 255
Vorrede zum Salon 261
„Der Salon ist geschlossen" 265
Freiheitsmessianismus (Delacroix) 268
Szene des Todes (Delaroche) 270
„Apotheose des Lebens" (Robert) 275
Belebung der Bilder 278
Metamorphosen: Schmetterlings-Lektüren 280

III.5 Balzac 282
Romantische Ursprungslinien 282
Kunstdiskurs 286
Der Tausch („femme pour femme") 291
Der Fuß der Venus 299

Schatten 304
Vollendung / Ende der Kunst 306

III.6 Poe 310
„lifelikeliness": Prosopopoiia des Rahmens 311
Vom lebendigen zum mordenden Bild 320
Bio-Macht des Bildes 323

IV. Perspektiven: Bilder lesen – Bilder leben 325

Literaturverzeichnis 329

Abbildungen 355