

TEXT+KRITIK

Heft 107
ECKHARD HENSCHIED
Juli 1990

INHALT

ECKHARD HENSCHIED

- »Die Unverblühten«. Roman.
1. Teil, 1. Kapitel. Die Unentwegten 3

BRIGITTE KRONAUER

- Tabernakel des Zentralgeheimnisses.
Zu Eckhard Henschieds Roman »Die Mätresse des Bischofs« 9

MICHAEL BRUCKER

- Nichts ist so phantastisch und sinnlos wie die Liebe.
Anmerkungen zum Romantischen in Eckhard Henschieds
Roman »Dolce Madonna Bionda« 17

KLAUS MODICK

- Kirchlein und Kätzchen.
Anmerkungen zur Idylle »Maria Schnee« – nebst einigen
Begründungen, warum in Eckhard Henschieds Prosa
»mitnichten alles Unsinn« ist 25

FRAUKE MEYER-GOSAU

- Cola und Kätzchen.
Zu Eckhard Henschieds postmodernem Romantizismus 32

MICHAEL MAAR

- Über einige Motive bei Eckhard Henschied 39

HERMANN PETER PIWITT

- Musik auf allen Wegen 46

RALPH GÄTKE

- Komisch wie Franz Kafka.
Zu Henscheids Kafka-Geschichten »Roßmann, Roßmann...«
und darüber hinaus 50

MANFRED DIERKS

- Henscheid im Ohr.
Die Neigung der Satire zum Lautgedicht 59

WALTER OLMA

- Das »Fußballerische des Lebens«.
Einige präliminierende Bemerkungen zu einem
unerschöpflichen Thema 66

BERND EILERT

- Wahrheit und Dichtung.
Eine Korrektur gewisser Mißverständnisse 72

JÜRGEN WEHNERT

- Hat Henscheid Humor?
Auf den Spuren einer Nullmenge 78

DIETER E. ZIMMER

- Nicht Wildschweinschinken, nur Wiener Würstchen 84

MICHAEL MATTHIAS SCHARDT

- Auswahlbibliographie zu Eckhard Henscheid 87

- Notizen 94