

# Inhalt

## Vorwort 7

### 1 Entstehungsgeschichte 9

### 2 Forschungsstand und Rezeptionsgeschichte 11

#### 2.1 Forschungsstand 11

#### 2.2 Interpretationsansätze 11

#### 2.3 Rezeptionsgeschichte 13

### 3 Handlungsanalyse 16

#### 3.1 Überblick 16

#### 3.2 Die Kapitel 1–7: Die Ereignisse in der Schule 17

#### 3.3 Die Kapitel 8–21: Im Ferienlager 19

#### 3.4 Die Kapitel 22–29: Der Prozess 22

#### 3.5 Die Kapitel 30–44: Die Jagd nach dem Mörder 24

### 4 Erzählstrukturen 30

#### 4.1 Erzählebenen und Textstrukturen 30

#### 4.2 Textkonstituierende Elemente 34

##### 4.2.1 Die Kapiteleinteilung und die Funktion der Überschriften 34

##### 4.2.2 Motive und Motivketten 35

##### 4.2.3 Erzählperspektiven 36

##### 4.2.4 Tempusgebrauch und Zeitstrukturen 37

#### 4.3 Die Sprache Horváths 38

### 5 Die Romanfiguren 41

#### 5.1 Die Figurenkonstellation 41

#### 5.2 Die Hauptcharaktere 43

### 6 Thematische Schwerpunkte des Romans 49

#### 6.1 Der neue Zeitgeist 49

#### 6.2 Faschismuskritik 50

#### 6.3 Menschen im Faschismus 52

#### 6.4 Sozialkritische Aspekte 53

##### 6.4.1 Die Jugend 53

##### 6.4.2 Die Familien 54

- 6.4.3 Die Schule 56
- 6.4.4 Das Frauenbild 56
- 6.4.5 Gesellschaft – Staat – Kirche 58
- 6.5 Geistesgeschichtliche Bezüge 60

## **7 Motive, Metaphern und Symbole 63**

- 7.1 Gott 63
- 7.2 Stimmen und Visionen 66
- 7.3 Die Augensymbolik 68
- 7.4 Das Zeitalter der Fische 69
- 7.5 Der römische Hauptmann 70
- 7.6 Die Frage der Schuld 71
- 7.7 Das Gespenst 73
- 7.8 Die marschierende Venus 74
- 7.9 Die Kinder in den Fenstern 75
- 7.10 Die Plebejer – die Neger – der Krieg 77

## **Unterrichtshilfen 79**

- 1 Didaktische und methodische Aspekte 79
- 2 Unterrichtssequenz 82
- 3 Klausurvorschläge 97
- 4 Tafelbilder 99

## **Anhang**

- Anmerkungen 107
- Literaturverzeichnis 111
- Zeittafel zu Leben und Werk 114