

# Inhalt

<i>John A. Bateman / Matthis Kepser / Markus Kuhn</i> <b>Film, Text, Kultur – Beiträge zur Textualität des Films</b>	7
---	---

## Theoretische Grundlagen, Modelle und Reflexionen

<i>Janina Wildfeuer</i> <b>Der Film als Text?</b> Ein Definitionsversuch aus linguistischer Sicht	32
---	----

<i>Markus Kuhn</i> <b>Narrativität transmedial – Von der sprachbasierten zur audiovisuellen Narratologie</b> Überlegungen zur medialen Reichweite der Narrativität und den Grundlagen einer audiovisuellen Filmnarratologie	58
---	----

<i>John A. Bateman</i> <b>Filmische Textualität jenseits der narrativen Instanz</b>	88
--	----

<i>Knut Hickethier</i> <b>Film und Fernsehen als Text</b> Zum medienwissenschaftlichen Umgang mit dem Textbegriff	116
---	-----

<i>Gisela Febel</i> <b>Kino und Denken</b> Überlegungen zu einer Philosophie des bewegten Bildes	139
--	-----

<i>Dominik Orth</i> <b>Die Realität in der Fiktion</b> «Narrative Wirklichkeit» als transmediales Konzept der Fiktions- und Erzähltheorie	161
---	-----

## Nationale Identitäten und kulturelle Repräsentationen

<i>Sabine Schlickers</i> <b>Verfilmte Geschichte Spaniens und Lateinamerikas</b>	182
---	-----

<i>Elisabeth Arend</i> <b>Transkulturalität und Geschichtsrepräsentation in Tony Gatlifs EXILS</b>	203
---	-----

## **Inhalt**

*Gerhard Lüdeker*

**Die Konstruktion von nationaler Identität in Erinnerungsfilmern** 221

## **Zwischen Wirklichkeit und Fiktion**

*Anja-Magali Trautmann*

**Die Wiederentdeckung der Wirklichkeit**

**Eine Bestandsaufnahme zur neuen Schaulust am nichtfiktionalen Film** 244

*Heinz-Peter Preußner*

**Stumm – unmittelbar – authentisch?**

**Zur Sprache des späten Stummfilms am Beispiel  
VON MENSCHEN AM SONNTAG** 262

## **Raum, Zeit, Bewegung**

*Oliver Schmidt*

**Filmische Räume**

**Zur textuellen Bindung räumlicher Systeme im Film** 294

*Wolfgang Wildgen*

**Erzählung und Action im James Bond-Film EIN QUANTUM TROST** 320

*Thomas Althaus*

**Stillstand und Bewegung im deutschen Film der 1920er Jahre** 345

*Norbert Schaffeld*

**Überlegungen zur filmsprachlichen Shakespeare-Kritik**

**Das Beispiel der CBC Fernsehproduktion ELIZABETH REX** 375

**Die Autorinnen und Autoren** 395