

Inhalt

John A. Bateman / Matthis Kepser / Markus Kuhn
Film, Text, Kultur – Beiträge zur Textualität des Films 7

Theoretische Grundlagen, Modelle und Reflexionen

Janina Wildfeuer
Der Film als Text?
Ein Definitionsversuch aus linguistischer Sicht 32

Markus Kuhn
Narrativität transmedial – Von der sprachbasierten zur audiovisuellen Narratologie
Überlegungen zur medialen Reichweite der Narrativität und den Grundlagen einer audiovisuellen Filmnarratologie 58

John A. Bateman
Filmische Textualität jenseits der narrativen Instanz 88

Knut Hickethier
Film und Fernsehen als Text
Zum medienwissenschaftlichen Umgang mit dem Textbegriff 116

Gisela Febel
Kino und Denken
Überlegungen zu einer Philosophie des bewegten Bildes 139

Dominik Orth
Die Realität in der Fiktion
«Narrative Wirklichkeit» als transmediales Konzept der Fiktions- und Erzähltheorie 161

Nationale Identitäten und kulturelle Repräsentationen

Sabine Schlickers
Verfilmte Geschichte Spaniens und Lateinamerikas 182

Elisabeth Arend
Transkulturalität und Geschichtsrepräsentation in Tony Gatlifs EXILS 203

5

Inhalt

Gerhard Lüdeker

Die Konstruktion von nationaler Identität in Erinnerungsfilmern 221

Zwischen Wirklichkeit und Fiktion

Anja-Magali Trautmann

Die Wiederentdeckung der Wirklichkeit

Eine Bestandsaufnahme zur neuen Schaulust am nichtfiktionalen Film 244

Heinz-Peter Preußner

Stumm – unmittelbar – authentisch?

**Zur Sprache des späten Stummfilms am Beispiel
VON MENSCHEN AM SONNTAG** 262

Raum, Zeit, Bewegung

Oliver Schmidt

Filmische Räume

Zur textuellen Bindung räumlicher Systeme im Film 294

Wolfgang Wildgen

Erzählung und Action im James Bond-Film EIN QUANTUM TROST 320

Thomas Althaus

Stillstand und Bewegung im deutschen Film der 1920er Jahre 345

Norbert Schaffeld

Überlegungen zur filmsprachlichen Shakespeare-Kritik

Das Beispiel der CBC Fernsehproduktion ELIZABETH REX 375

Die Autorinnen und Autoren 395