

Gliederung

0....Vorbemerkung.....	13
1....Was ist Distinktion im Sinne Bourdieus?.....	19
ABSCHNITT I:	
2....Zu Bourdieus theoretischen Prämissen.....	25
2.1....Marxismus und soziale „Klasse“.....	26
2.2....Ernst Bloch: Rationale Utopie.....	28
2.3....Der Einfluss Émile Durkheims.....	29
2.3.1.... <i>Die Regeln der soziologischen Methode</i>	29
2.3.2.... <i>Über die Teilung der sozialen Arbeit</i>	30
2.4....Der Einfluss Max Webers.....	32
2.4.1....Begriff und Rolle der Soziologie.....	32
2.4.2....Klasse und Klassenlage.....	33
2.4.3....Begriff und Kritik des „Marktes“.....	34
2.4.4....Ordnung, Macht, Herrschaft und Legitimität.....	35
2.4.5....Religionsoziologie und Feldtheorie.....	36
2.4.6....Die Stilisierung des Lebens.....	39
2.5....Jean-Paul Sartre: Existenzialismus als Subjektivismus.....	40
2.6....Das Individuum im sozialen Verbund.....	42
2.7....Zum klassischen und genetischen Strukturalismus.....	46
2.8....Poststrukturalismus und Postmodernismus.....	47
2.9....Theorien rationalen Handelns.....	48
2.9.1....Spieltheorie und Rational Choice Theory.....	48
2.9.2....Die Theorie des kommunikativen Handelns.....	50
2.10...Abgrenzung von der Systemtheorie.....	53
3....Kernbegriffe.....	55
3.1....Die unterschiedlichen Kapitalsorten.....	55
3.2....Feld und Unterfeld (<i>champ</i> und <i>sous-champ</i>).....	58
3.3....Habitus und praktischer Sinn (<i>sens pratique</i>).....	62
3.4....Zur Theorie der sozialen Klassen.....	68
3.5....Der soziale Raum (<i>espace social</i>).....	72
3.5.1....Distinktion im physischen und sozialen Raum.....	74
3.5.1.1....Ausschreitungen in den Banlieues.....	79
3.6....Symbolische Gewalt (<i>violence symbolique</i>).....	81
4....Das Frühwerk – Skizzierung dreier wegweisender Ansätze.....	83
4.1....Soziologie Algeriens (1958ff): Zur Arbeitsteilung in einer traditionellen Gesellschaft.....	83
4.2....Der Béarn und der <i>Bal des célibataires</i> (1962ff): Zur scheiternden, sozialen Reproduktion einer traditionellen Gesellschaft.....	87

4.3.....Nachwort zu Erwin Panofsky: <i>Gothic Architecture and Scholasticism</i> (1967) und die Frühphase des „Habitus“-Begriffs.....	88
---	----

ABSCHNITT II:

5.....Feldspezifische Distinktionsfaktoren.....	90
5.1.....Das sprachliche Feld: Distinktive Sprachverwendung und symbolische Ordnung.....	90
5.2.....Das pädagogisch-akademische Feld: Distinktionsfaktoren Bildungskapital und -prestige.....	96
5.2.1.....Das französische Bildungssystem als relativ autonomer und klassenstabilisierender Faktor.....	99
5.2.2.....Der französische <i>Staatsadel</i>	107
5.2.3..... <i>Homo academicus</i>	110
5.3.....Das politische Feld: Distinktionsfaktor Macht durch Repräsentation.....	112
5.3.1.....Struktur und allgemeine Charakteristika des politischen Feldes.....	112
5.3.2.....Zur Interdependenz des politischen und des ökonomischen Feldes: Distinktionsfaktor ökonomisches Kapital.....	116
5.3.3..... <i>Das Elend der Welt</i>	120
5.3.4.....International organisierter Widerstand gegen den Neoliberalismus.....	123
5.4.....Das journalistisch-mediale Feld: Distinktionsfaktoren Medienpräsenz und -kompetenz.....	125
5.5.....Das ästhetisch-künstlerische Feld: Distinktionsfaktoren Codekenntnis und Geschmack.....	131
5.5.1.....Zur ästhetischen Produktion.....	137
5.5.2.....Zur ästhetischen Rezeption.....	139
5.5.2.1.....Veranschaulichung anhand ausgewählter, kultureller Praktiken.....	141
6.....Schnittstellen zwischen Fakt und Fiktion, Literatur und (soziologischer) Wissenschaft.....	147
6.1.....Gustave Flaubert: <i>L'Éducation sentimentale</i> (1869).....	152
6.2.....Virginia Woolf: <i>To the Lighthouse</i> (1927).....	154
6.3.....Pierre Bourdieu: <i>Ein soziologischer Selbstversuch</i> (2002).....	158

ABSCHNITT III

7.....Praxisteil: Sechs Fallstudien, basierend auf den bisherigen Ausführungen zur Distinktionstheorie.....	160
7.1.....Georg Büchner: <i>Woyzeck</i> (1836/37) – Applikation ausgewählter Kernbegriffe, vornehmlich der Feldtheorie.....	161

7.2.....Ödön von Horváth: <i>Geschichten aus dem Wiener Wald</i> (1931) – Hysteresis des Habitus, Kapitalentwertung, kleinbürgerliche Präention.....	170
7.3.....Aldous Huxley: <i>Brave New World</i> (1932) – Totalitäre, dauerhafte Festschreibung der Sozialordnung und damit künstliche Aufhebung sämtlicher Präentions- und Distinktionstendenzen.....	173
7.4.....Paul Alexander Baran, Erich Fried und Gaston Salvatore: <i>Intellektuelle und Sozialismus</i> (1968) – Positionsnahmen im sozialen Raum.....	178
7.5.....Rainer Werner Fassbinder: <i>Angst essen Seele auf</i> (1973) – Habitus, Klasse, Kapitalausstattung und Ethnie.....	182
7.6.....Wolfgang Becker: <i>Good Bye Lenin!</i> (2003) – rückwärts- und vorwärtsgewandter Habitus, Fakt und Fiktion, physischer und sozialer Raum.....	187
8.....Schlussbetrachtung.....	191
9.....Verzeichnis der verwendeten Primär- und Sekundärliteratur.....	195
10...Personen- und Sach-Index.....	215