

# INHALTSVERZEICHNIS

<b>1. VORWORT</b>	<b>9</b>
Zielsetzung und Abgrenzung	
Quellenproblematik	
Kirchenmusik unter politischen Zwängen	
Material und Methodik	
Zum Forschungsstand	
Danksagungen	
<b>2. EINLEITUNG</b>	<b>13</b>
<b>2.1. Die Situation der Kirchenmusik in Deutschland nach dem ersten Weltkrieg</b>	<b>14</b>
2.1.1. Neubesinnung in der Kirche und in der Kirchenmusik	15
2.1.2. Singbewegung	16
2.1.3. Orgelbewegung	17
<b>2.2. Wiedergeburt der Kirchenmusik</b>	<b>17</b>
2.2.1. Restaurative Tendenzen	19
<b>3. KURT THOMAS — SEIN LEBEN</b>	<b>23</b>
<b>3.1. Grundzüge seiner Biographie</b>	<b>23</b>
3.1.1. Kindheit und Jugend (1904-1922)	23
3.1.2. Studentenzeit in Leipzig (1922-1925)	29
3.1.3. Theorie-Lehrer am Konservatorium in Leipzig (1925-1928)	35
3.1.4. Kompositionslehrer und Leiter der Kantorei des Kirchenmusikalischen Instituts Leipzig (1928-1934)	41
3.1.5. Professor an der Hochschule für Musik in Berlin (1934-1939)	51
3.1.6. Direktor des Muischen Gymnasiums in Frankfurt/Main (1939-1945)	59
3.1.7. Schwere Zeiten nach dem Krieg (1945-1947)	71
3.1.8. Dozent an der Staatlichen Musikakademie in Detmold und Leiter der Kantorei der Dreikönigskirche in Frankfurt (1947-1957)	77
3.1.9. Thomaskantor in Leipzig (1957-1960)	85
3.1.10. Exkurs: Kirchenmusik unter Diktaturen am Beispiel Kurt Thomas'	105
3.1.11. Reifejahre als Pädagoge und Interpret (1961-1965)	123
3.1.12. Professor für Chorleitung in Lübeck (1966-1973)	131
3.1.13. Krankheit und Tod (1973)	137
<b>3.2. Die Persönlichkeit Kurt Thomas</b>	<b>141</b>
3.2.1. Der Komponist	141
3.2.2. Der Pädagoge	149
3.2.3. Der Interpret	155

<b>4.</b>	<b>KURT THOMAS — SEIN WERK</b>	157
<b>4.1.</b>	<b>Kompositorischer Werdegang</b>	157
<b>4.2.</b>	<b>Kursorische Einführung in sämtliche Kompositionen</b>	161
4.2.1.	Geistliche Werke mit und ohne Begleitung	161
4.2.2.	Weltliche Chorwerke A-cappella	179
4.2.3.	Weltliche Chorwerke mit Begleitung	187
4.2.4.	Gesang mit Begleitung	201
4.2.5.	Klavier- und Orgelwerke	207
4.2.6.	Kammermusik	221
4.2.7.	Werke für Orchester	233
4.2.8.	Opern	237
4.2.9.	Bearbeitungen fremder Werke	245
<b>4.3.</b>	<b>Statarische Untersuchungen zentraler Werke</b>	249
4.3.1.	Messe	253
4.3.2.	Psalm	285
4.3.3.	Passion	315
4.3.4.	Oratorium (Historie)	349
4.3.5.	Motette	387
4.3.6.	Kantate	423
<b>4.4.</b>	<b>Theoretische Arbeiten</b>	455
4.4.1.	Lehrbuch der Chorleitung	455
4.4.2.	Reden und Aufsätze	458
<b>5.</b>	<b>SCHLUSSBETRACHTUNGEN</b>	471
<b>5.1.</b>	<b>Versuch der Deutung von rezeptionsgeschichtlichen Fakten der Musik von Kurt Thomas</b>	471
<b>5.2.</b>	<b>Vergleich eigener Ergebnisse mit anderen Auffassungen</b>	481
<b>5.3.</b>	<b>Zusammenfassung</b>	485
<b>6.</b>	<b>LITERATURVERZEICHNIS</b>	489
<b>6.1.</b>	<b>Allgemeines Literaturverzeichnis</b>	489
<b>6.2.</b>	<b>Zeitungen</b>	495
<b>6.3.</b>	<b>Briefe</b>	498