

INHALTSVERZEICHNIS

1.	VORWORT	9
	Zielsetzung und Abgrenzung	
	Quellenproblematik	
	Kirchenmusik unter politischen Zwängen	
	Material und Methodik	
	Zum Forschungsstand	
	Danksagungen	
2.	EINLEITUNG	13
2.1.	Die Situation der Kirchenmusik in Deutschland nach dem ersten Weltkrieg	14
2.1.1.	Neubesinnung in der Kirche und in der Kirchenmusik	15
2.1.2.	Singbewegung	16
2.1.3.	Orgelbewegung	17
2.2.	Wiedergeburt der Kirchenmusik	17
2.2.1.	Restaurative Tendenzen	19
3.	KURT THOMAS — SEIN LEBEN	23
3.1.	Grundzüge seiner Biographie	23
3.1.1.	Kindheit und Jugend (1904-1922)	23
3.1.2.	Studentenzeit in Leipzig (1922-1925)	29
3.1.3.	Theorie-Lehrer am Konservatorium in Leipzig (1925-1928)	35
3.1.4.	Kompositionslehrer und Leiter der Kantorei des Kirchenmusikalischen Instituts Leipzig (1928-1934)	41
3.1.5.	Professor an der Hochschule für Musik in Berlin (1934-1939)	51
3.1.6.	Direktor des Muischen Gymnasiums in Frankfurt/Main (1939-1945)	59
3.1.7.	Schwere Zeiten nach dem Krieg (1945-1947)	71
3.1.8.	Dozent an der Staatlichen Musikakademie in Detmold und Leiter der Kantorei der Dreikönigskirche in Frankfurt (1947-1957)	77
3.1.9.	Thomaskantor in Leipzig (1957-1960)	85
3.1.10.	Exkurs: Kirchenmusik unter Diktaturen am Beispiel Kurt Thomas'	105
3.1.11.	Reifejahre als Pädagoge und Interpret (1961-1965)	123
3.1.12.	Professor für Chorleitung in Lübeck (1966-1973)	131
3.1.13.	Krankheit und Tod (1973)	137
3.2.	Die Persönlichkeit Kurt Thomas	141
3.2.1.	Der Komponist	141
3.2.2.	Der Pädagoge	149
3.2.3.	Der Interpret	155

4.	KURT THOMAS — SEIN WERK	157
4.1.	Kompositorischer Werdegang	157
4.2.	Kursorische Einführung in sämtliche Kompositionen	161
4.2.1.	Geistliche Werke mit und ohne Begleitung	161
4.2.2.	Weltliche Chorwerke A-cappella	179
4.2.3.	Weltliche Chorwerke mit Begleitung	187
4.2.4.	Gesang mit Begleitung	201
4.2.5.	Klavier- und Orgelwerke	207
4.2.6.	Kammermusik	221
4.2.7.	Werke für Orchester	233
4.2.8.	Opern	237
4.2.9.	Bearbeitungen fremder Werke	245
4.3.	Statarische Untersuchungen zentraler Werke	249
4.3.1.	Messe	253
4.3.2.	Psalm	285
4.3.3.	Passion	315
4.3.4.	Oratorium (Historie)	349
4.3.5.	Motette	387
4.3.6.	Kantate	423
4.4.	Theoretische Arbeiten	455
4.4.1.	Lehrbuch der Chorleitung	455
4.4.2.	Reden und Aufsätze	458
5.	SCHLUSSBETRACHTUNGEN	471
5.1.	Versuch der Deutung von rezeptionsgeschichtlichen Fakten der Musik von Kurt Thomas	471
5.2.	Vergleich eigener Ergebnisse mit anderen Auffassungen	481
5.3.	Zusammenfassung	485
6.	LITERATURVERZEICHNIS	489
6.1.	Allgemeines Literaturverzeichnis	489
6.2.	Zeitungen	495
6.3.	Briefe	498