Inhaltsverzeichnis

Vorwort 9

POETIK – Fantasy zwischen Mythos und Moderne

Hans-Heino Ewers

Was ist von Fantasy zu halten?
Anmerkungen zu einer umstrittenen Gattung 19

Thomas Honegger

Der Herr der Ringe:
Mythos, Anwendbarkeit und gesunder Hobbitverstand 41

Jürgen Heumann/Irmhild Wragge-Lange

Braucht Literatur den Mythos?
Zu Ursula Le Guins Fantasyzyklus Erdsee 63

Christian Kölzer

Zauberspiegel oder Mummenschanz?
Existenzielle Tiefe in fiktionalen Weltanschauungen der
Fantasyliteratur am Beispiel von Jonathan Strouds Bartimaeus-*Serie* 85

Bibliografische Informationen
http://d-nb.info/1025842812

digitalisiert durch DEUTSCHE NATIONAL BIBLIOTHEK

TOPIK – Postmoderne Ausprägungen des Schauer-/ Horrorgenres

Ina Cappelmann

Homunkoloss im Labyrinth der Literatur: Hypertextuelle Anlehnungen an Horror- und Schauerromane in Walter Moers' Die Stadt der Träumenden Bücher 101

Hans Richard Brittnacher

Die Sumpfblüten von Bon Temps. Über die Vampirserie True Blood 123

Oliver Hepp

Parameter der Postmoderne. Intertextualität und Liminalität in Brigitte Melzers Vampyr-*Trilogie* 141

Ute Dettmar

The Mummy Returns. Metamorphosen einer Horrorgestalt in Populärkultur, (Kinder-)Literatur und Medien 161

Uwe Schwagmeier

I waltzed with a Zombie. Mashup novels *und die neuen Topographien des Fehllesens* 187

OPTIK – Bilder des Fantastischen in Film und Illustration

Mareile Oetken

Monströs, maßlos und komisch. Der Grobian als fantastische Figur in der Kinderliteratur und im Bilderbuch 215

Iris Winkler/Frederike Schmidt

Das Unheimliche im Film –
Zur Wirkung des Films Krabat *auf Schülerinnen und Schüler* 231

Werner C. Barg

In der Kammer des Schreckens.
Funktionen des Düsteren für Kinder, Jugendliche und Erwachsene
im Fantasy-Film 255

Petra Schrackmann

„We don't grow fangs, you ass!"
Vampirbilder in The Saga of Darren Shan
und deren Umsetzung in Manga und Film 269

Bildanhang 293

Verzeichnis der Autorinnen und Autoren 301