

Inhalt/Content

Vorwort/Preface	7
-----------------------	---

Aufsätze/Articles

<i>Ritchie Robertson (The University of Oxford)</i> Hoffmann's <i>Die Elixiere des Teufels</i> and the Lasting Appeal of Conspiracy Theories	11
<i>Dale Adams (The University of Melbourne)</i> Wirksame Zufälle: Wahrscheinlichkeitstheorie als Erkenntnis- und Erzähltheorie in Novalis' <i>Heinrich von Ofterdingen</i>	33
<i>Ralf Beuthan (Myongji University)</i> Produktive Reflexion. Überlegungen zum Produktionsbegriff im Ausgang von Fichte und Derrida	55
<i>James Hodkinson (University of Warwick)</i> Romantic Cosmopolitanism: On the Tensions and Topicalities of an Ideal	69
<i>Kate Rigby (Monash University)</i> »Wo die Wälder rauschen so sacht«. The Actuality of Eichendorff's Atmospheric Eco-poetics	91
<i>Johannes F. Lehmann (Universität Duisburg-Essen)</i> Vom Leben und Tod der Dinge: Zur Aktualität der romantischen Komiktheorie Stephan Schützes ...	105
<i>Ruth Pullin (National Gallery of Victoria)</i> Eugen von Guérard's Romanticism Reconsidered	123
<i>Yvonne Förster-Beuthan (Leuphana Universität Lüneburg)</i> The Modern Concept of Fashion and its Origins in Romanticism	141

<i>Andrew Benjamin (Monash University)</i>	
Hegel's Other Woman: The Figure of Niobe in Hegel's <i>Lectures on Fine Art</i>	159
<i>Claudia Wirsing (Friedrich-Schiller-Universität Jena)</i>	
Friedrich Schlegel's Concept of Gender in his »Letter on Philosophy«	179
<i>Klaus Vieweg (Friedrich-Schiller-Universität Jena)</i>	
Die romantische Kunst als »Ende der Kunst«	197

Rezensionen/Reviews

Dimitris Vardoulakis. <i>The Doppelgänger. Literature's Philosophy.</i> Reviewed by Dale Adams	217
David Roberts. <i>The Total Work of Art in European Modernism.</i> Rezensiert von Roger Fornoff	220
Petra Rüdiger/Konrad Gross (eds.). <i>Translation of Cultures.</i> Reviewed by Leah Gerber.	228
Gaby Pailer. <i>Hedwig Dohm.</i> Rezensiert von Birte Giesler	230
Leith Passmore. <i>Ulrike Meinhof and the Red Army Faction: Performing Terrorism.</i> Reviewed by Michael Hau.	234
Albrecht Dümmling. <i>Die verschwundenen Musiker. Jüdische Flüchtlinge in Australien.</i> Rezensiert von Birgit Lang.	236
Nadine Helmi/Gerhard Fischer. <i>The Enemy at Home: German Internees in World War I Australia.</i> Rezensiert von Glenn Nicholls . . .	238
Rüdiger Görner/Angus Nicholls (eds). <i>In the Embrace of the Swan. Anglo-German Mythologies in Literature, the Visual Arts and Cultural Theory.</i> Reviewed by David Roberts	242

Anhang/Appendix

Richtlinien für die Gestaltung/Style Guidelines	247
Beiträger/Contributors.	253
Herausgeber/Editors	255