

Inhaltsverzeichnis

Abbildungsverzeichnis.....	v
Abkürzungsverzeichnis.....	vi
1 Einleitung.....	1
1.1 Forschungsfragen	2
1.2 Aufbau und Methodik	3
2 Kulturlandschaften.....	4
2.1 Begriffe	4
2.1.1 Kultur	4
2.1.2 Landschaft	4
2.1.3 Kulturlandschaft	5
2.2 Bedeutung für die Raumplanung	6
2.2.1 Ästhetische Perspektive	6
2.2.2 Historische Perspektive	7
2.2.3 Naturräumliche Perspektive.....	7
2.2.4 Regionalwirtschaftliche Perspektive	7
2.2.5 Sozialräumliche Perspektive.....	7
2.2.6 Politische Perspektive.....	8
2.2.7 Kritische Betrachtung eines normativen Kulturlandschaftsverständnisses	8
2.3 Neuere Ansätze	9
2.3.1 Europäisches Raumentwicklungskonzept (EUREK)	9
2.3.2 Europäische Landschaftskonvention (ELC).....	9
2.3.3 Raumordnungsgesetz (ROG)	9
2.4 Inwertsetzung.....	10
2.4.1 Zum Begriff	10
2.4.2 Inwertsetzung und regionale Identität.....	10
2.5 Zwischenfazit.....	11
3 Künstliches Licht im öffentlichen Raum	13
3.1 Hintergründe und Geschichte	13
3.1.1 Ursprünge.....	13
3.1.2 Entwicklung	13
3.1.3 Heutiger Stand.....	15
3.2 Funktionen künstlichen Lichts	15

3.2.1	Unterteilung nach dem Ursprung.....	16
3.2.2	Unterteilung nach Wirkungen.....	16
3.3	Kritik.....	18
3.3.1	Lichtverschmutzung.....	18
3.3.2	Astronomie.....	19
3.3.3	Biologie.....	19
3.3.4	Energie.....	20
3.4	Planerische Steuerungsmöglichkeiten.....	21
3.4.1	Informelle Instrumente.....	21
3.4.2	Formelle Instrumente.....	22
3.5	Zwischenfazit.....	23
4	Licht und Kulturlandschaften.....	24
4.1	Generelle Überlegungen.....	24
4.2	Inwertsetzung durch künstliches Licht.....	25
4.2.1	Panoramen.....	26
4.2.2	Licht-Landschafts-Parks.....	27
4.2.3	Landmarken.....	28
5	Landschaftsbildbewertung.....	29
5.1	Hintergründe.....	29
5.2	Verschiedene Verfahren.....	30
5.2.1	Nutzerunabhängige Verfahren.....	30
5.2.2	Nutzerabhängige Verfahren.....	31
5.3	Übertragbarkeit auf Licht-Landschaften.....	32
5.3.1	Probleme der Methode.....	33
5.3.2	Wichtige Fragen.....	33
5.3.3	Durchführung.....	34
5.3.4	Auswertung und Erkenntnisgehalt.....	34
6	Untersuchungsregion Ruhrgebiet.....	35
6.1	Allgemeine Informationen.....	35
6.1.1	Gliederung und Abgrenzung.....	35
6.1.2	Montanindustrielle Vergangenheit.....	36
6.1.3	Strukturwandel.....	36
6.2	Kulturlandschaft Ruhrgebiet.....	37
6.2.1	Bergisch-Märkische Zone.....	37
6.2.2	Ruhrzone.....	37

6.2.3	Hellwegzone	38
6.2.4	Emscherzone	38
6.2.5	Lippezone	39
6.2.6	Rheinzone	39
6.2.7	Inwertsetzung: IBA Emscherpark, Route der Industriekultur und Ruhr 2010.....	39
6.3	Lichtregion Ruhrgebiet	42
6.3.1	Lichtprojekte im Rahmen der IBA	42
6.3.2	Weitere Lichtprojekte.....	43
6.4	Auswahl der Objekte	44
6.4.1	① Gasometer, Oberhausen Neue Mitte.....	46
6.4.2	② Zeche Recklinghausen II, Recklinghausen Hochlarmark.....	48
6.4.3	③ Fernsehturm Florian, Dortmund Mitte	50
6.4.4	④ Kläranlage, Bottrop Welheim	52
6.4.5	⑤ Halde Rheinpreußen, Moers Meerbeck	54
6.4.6	⑥ Halde Lothringen, Bochum Gerthe	56
6.4.7	⑦ Stauwehr Baldeney, Essen Werden	58
6.4.8	⑧ Kläranlage, Dortmund Deusen	60
7	Untersuchung: Licht-Landmarken im Ruhrgebiet	62
7.1	Vorbereitung der Umfrage	62
7.1.1	Inhalte.....	62
7.1.2	Durchführung	63
7.1.3	Änderungen	64
7.1.4	Hypothesen	64
7.1.5	Liste der Objekte	65
7.1.6	Fragebogen.....	66
7.2	Auswertung der Umfrage	67
7.2.1	Bekanntheit	68
7.2.2	Schönheit.....	69
7.2.3	Eigenart	71
7.2.4	Dominanz.....	73
7.2.5	Kommentare.....	73
7.2.6	Anmerkungen	74
7.3	Interpretation der Ergebnisse	74
7.3.1	Hypothese 1.....	74
7.3.2	Hypothese 2.....	74

Inhaltsverzeichnis

7.3.3	Hypothese 3.....	75
7.3.4	Hypothese 4.....	75
7.3.5	Hypothese 5.....	75
7.3.6	Hypothese 6.....	75
7.3.7	Sonstige Erkenntnisse.....	76
8	Handlungsempfehlung	77
8.1	Generelle Handlungsempfehlungen	77
8.2	Planerische Handlungsempfehlungen.....	78
8.3	Zusammenfassung der Handlungsempfehlungen.....	80
9	Fazit	81
	Literaturverzeichnis.....	82
	Internetquellen.....	85
	Rechtsquellen	87