

# Inhaltsverzeichnis

Vorwort . . . . .	VII
<b>ULRICH WYSS</b> „Es gilt, ob Tanzen, ob Singen taugte“. Eine Skizze zur Anthropologie des Tanz-Liedes . . . . .	1
<b>OLIVER HUCK</b> „Tanzmusik“ im Mittelalter . . . . .	11
<b>MICHAEL KLAPER</b> Zwischen Tanzlied und ‚grand chant‘: Überlegungen zum Refrain- prinzip im französischen Lied um 1300 . . . . .	31
<b>UDO KÜHNE</b> Aspekte einer Poetologie des mittelalterlichen Tanzes . . . . .	51
<b>JULIA ZIMMERMANN</b> Typenverschränkung in der Minnekanzone. Zu Heinrichs von Morungen <i>Ich hörte uf der heide</i> (MF 139,19) . . . . .	69
<b>ELISABETH SCHMID</b> <i>Tanzweise</i> in Ulrichs von Liechtenstein ‚Frauendienst‘ . . . . .	91
<b>GERT HÜBNER</b> Gesang zum Tanz im Minnesang . . . . .	111
<b>MARC LEWON</b> Vom Tanz im Lied zum Tanzlied? Zur Frage nach dem musikalischen Rhythmus in den Liedern Neidharts . . . . .	137
<b>MICHAEL SHIELDS</b> Tanzspuren im Text. Choreographische Aufführungsindizien im Leich und ihre Bedeutung . . . . .	181
<b>JOACHIM SCHULZE</b> Höfischer und geistlicher Tanz im Due- und frühen Trecento . . . . .	205

GERHARD PENZKOFER

Die galizisch-portugiesischen ‚cantigas d’amigo‘ als Tanzlieder . . . 223

Register . . . . . 257