

# Inhaltsverzeichnis

1	Einleitung .....	13
2	Methode.....	16
2.1	Vorüberlegungen.....	17
	Prosa=Architektur und Konstruktion .....	17
	Always spatialise .....	19
2.2	Raum .....	21
	Entwicklung des Raumbegriffs .....	22
	Kulturraum .....	24
	Topographien .....	26
	Raumbegriff der Literaturwissenschaft.....	28
2.3	Metafiktionalität.....	31
	Fiktionale und metafiktionale Räume .....	31
	Texteignung .....	33
	Konstruktion metafiktionaler Räume.....	33
	Wissensorganisation und Abstraktion.....	37
	Kartographie .....	38
3	Karte und Legende .....	41
3.1	Konstruktion.....	41
	Fehlende Schlüssel.....	41
	Karte.....	42
	Konkrete Konstruktion.....	44
	Durch das ganze Werk .....	45
	Anmerkungen zur Zitatauswahl .....	46
	Bedienungsanleitung.....	47
3.2	Karte .....	49
3.3	Legende .....	50
	Ich und moi .....	50
	Eckpunkte .....	50
	Sexualität.....	52
	Alter .....	53
	Wissenschaft .....	54
	Literatur.....	55
3.4	Ortsbegehungen.....	57

4	Leviathan und Metawelt.....	59
4.1	Leviathan.....	59
	Handlung.....	60
	Kosmogonie .....	61
	Schlangenmetapher.....	62
	Christen und Faschisten .....	63
	Individuum.....	64
	Topologisch-relationale Positionierung .....	66
4.2	Metawelt.....	67
	Konforme Abbildung.....	68
	Irrationalität und Mythos .....	68
	Neuer literarischer Realismus .....	68
	Meta=Litteratur .....	69
	Zitatismus.....	70
	Autorenkult .....	71
	Intertextualität.....	72
	Topologisch-relationale Positionierung .....	73
4.3	Mythos.....	74
	Mythoskritik.....	74
	Mythen im Werk.....	75
	Leviathan als Mythos .....	76
	Paradox .....	77
5	Ortsbegehung I:	
	Leviathan oder Die beste der Welten.....	78
	Werkeinordnung .....	78
	Die beste der Welten.....	79
	Der Kopf pulst.....	81
	Später .....	83
	Anne Wolf.....	85
	Kriegsschauplatz .....	87
	Wartesäle.....	88
	Personal.....	90
	Schwellenreißer.....	92
	Fortschritt und Stillstand.....	95
	Sterne und Notdurft.....	96
	N-dimensionale Räume.....	99
	Kummerloser Schlaf .....	101

<b>6</b>	<b>Berechnungen</b> .....	<b>103</b>
6.1	Theorie und Praxis .....	104
	Wortwissenschaftler.....	105
	Epistemologische Basis.....	107
	Dehydrierung .....	109
6.2	Prosaformen .....	111
	Traum.....	114
	Längeres Gedankenspiel .....	115
	Topologisch-relationale Positionierung .....	120
<b>7</b>	<b>Freud und Etym</b> .....	<b>123</b>
7.1	Freud-Rezeption.....	123
	Freuds Psychoanalyse .....	124
	Spezielle Perspektive auf Freud.....	126
	TransformationsFormln .....	127
	Schmidts Traum .....	127
7.2	Etymtheorie .....	129
	Fonetismus .....	129
	Unbewusste Sprache .....	129
	Etym .....	130
7.3	Etym=Methode.....	133
7.4	Etym=Technik.....	135
	Literarische Praxis .....	136
	Topologisch-relationale Positionierung .....	138
<b>8</b>	<b>Eskapismus</b> .....	<b>140</b>
8.1	Alter.....	140
	Sexualität und Impotenz.....	141
	Humor .....	142
	Endlichkeit.....	143
8.2	Bibliophilie.....	145
8.3	opus magnum .....	148
	Manifeste Materialität.....	148
	Edgar Allan intensiv .....	149
	Schaurig und öde.....	150

	Malstrom .....	151
<b>9</b>	<b>Ortsbegehung II: Kaff auch Mare Crisium .....</b>	<b>154</b>
	Werkeinordnung .....	154
	Nichts Niemand Nirgends Nie .....	155
	Dollaus .....	156
	Ausgang aus der Langeweile .....	158
	Zweispaltigkeit.....	159
	Blick zur Erde .....	161
	Polyvalenter Kalbsbraten .....	162
	Ebenensprünge .....	164
	Undichte Verschlüsse.....	165
	Unausgeleierte Hüften.....	167
	Musikalische Eskapaden .....	168
	Bauerntöpel.....	171
	Cream=hilled.....	172
	Scham und Ekel .....	174
	Biologischer Irrsinn .....	175
	KZ .....	177
	Wort=Metz.....	178
	Arbeitsarten.....	180
	Poly=Tick.....	181
<b>10</b>	<b>Schopenhauer und Nietzsche .....</b>	<b>184</b>
	<b>10.1 A. Sch(midt) und A. Sch(openhauer).....</b>	<b>186</b>
	Gemeinsamkeiten.....	186
	Serialisierung und Dimensionalität .....	190
	Schmerz und Langeweile .....	193
	Freiheit des Intellekts .....	194
	Stellung der Kunst.....	195
	<b>10.2 Schmidt contra Nietzsche.....</b>	<b>196</b>
	Sprachgewalttätigkeit.....	197
	Fehlende Rehabilitation .....	199
	Atheismus .....	202
	Lesen und Schreiben .....	204
	Produktivität.....	208
	Musik und Bild .....	213
	Das Kleine und das Große .....	219
	Verdrehte Positionierung .....	221

11	Subjektzentrum.....	225
11.1	Ich versus moi .....	226
	Ich und moi .....	226
	Sphärenungleichheit.....	227
	Antimetaphysik .....	228
	Differenz .....	229
	Rotation.....	229
	Übersetzung in Freuds Terminologie.....	230
	Topologisch-relationale Positionierung .....	232
11.2	Versöhnliche Weiblichkeit.....	232
	Assistentin.....	234
	Wölfin .....	235
	Versöhnung .....	237
11.3	Zeit und Unendlichkeit.....	238
12	Verwischung der Grenzen .....	242
12.1	Elysium .....	243
	Dichtergespräche im Elysium .....	243
	Tina oder über die Unsterblichkeit.....	246
	Gelehrtenrepublik .....	247
12.2	Leser .....	248
	Kommunikation mit dem Leser .....	248
	Charakter versus Geist .....	250
12.3	Auflösung des Individuums in den Text .....	251
	Fragmentarisches Ich .....	251
	Konstruierte Identität .....	252
	Text und Mensch.....	253
	Wert des Lesers.....	255
12.4	Grenzgestalt.....	256
	Biographie als Literatur .....	256
	Literatur als Biographie .....	257
	Dechiffrierung der Geheimschrift.....	258

13	Ortsbegehung III: Abend mit Goldrand .....	261
	Gräulicher Ononymus .....	262
	erections of yore.....	264
	Gallimathias .....	266
	Multiple Wahrheit.....	267
	Egg und Marwenne .....	269
	WeltThier .....	271
	Skeptizismus .....	273
	Unruheschriften.....	275
	Rangordnung der Etyms.....	277
	Hackländers Eisenbahn-Etym .....	278
	Alkohol .....	280
14	Erweiterung der Karte .....	282
	Symmetrie .....	282
	Asymmetrie.....	283
	Motivische Ergänzungen.....	283
15	Fazit .....	285
16	Literaturverzeichnis.....	288
	16.1 Siglen.....	288
	16.2 Literatur von Arno Schmidt .....	288
	16.3 Weitere Quellen .....	289