

Inhalt

I.	Einleitung	1
II.	Harmonischer Sinn	4
III.	Funktionstheorie	9
IV.	Stufentheorie	20
V.	Generalbass	25
VI.	Absolute Akkordbezeichnung	39
VII.	Modulation	51
VIII.	Keine Harmonik	59
IX.	Epilog	62
X.	Glossar	64
XI.	Analytischer Anhang	70
	Verzeichnis der zitierten Literatur	94
	Register	96