

Inhalt

Einleitung	7
Die Fragestellung.....	7
Die Werke.....	8
Der Ansatz.....	11
Die Farben der Geschichte	13
Der Lebensraum der Vergangenheit – Prosper de Barante.....	20
Die Geschichte des Historikers – Augustin Thierry.....	33
<i>Selbstbildnis des Historikers als „écrivain“ und „lecteur“</i>	39
<i>Historisierung der historia</i>	56
<i>Thierrys Stellung zwischen Barante und Michelet</i>	74
Der Tag der Gerechtigkeit – Jules Michelet.....	75
„Narration“ und „histoire“ bei Barante, Thierry und Michelet.....	90
Das Auge des Künstlers	95
„Peinture“ und „résurrection“ in Zolas theoretischen Schriften.....	96
„Peinture“ und „résurrection“ im ersten naturalistischen Roman und im Schlusswerk des Rougon-Macquart-Zyklus.....	107
Das Portrait des lebenden Toten – „Thérèse Raquin“.....	108
<i>Das Möbius'sche Band – Handlungsaufbau und Personengestaltung</i>	106
<i>'(Re-)Faire la mort' – Laurent und Thérèse als negatives Schöpferpaar</i>	125
<i>Auctor in fabula – das Autor-Ich im Spiegel des Werks</i>	165
L'histoire en abîme – „Le Docteur Pascal“.....	168
<i>Pascal und Clotilde als dialektisches Paar</i>	170
<i>In den Grenzen der Familie – Pascal und Clotilde als Schöpfer</i>	176
Aufhebung der „Geschichte“? – „l'enfant inconnu“.....	190
Schluss und Ausblick	193
Literaturverzeichnis	199
Abkürzungsverzeichnis	237