

Inhalt

Einleitung	7
Die Fragestellung	7
Die Werke	8
Der Ansatz	11
Die Farben der Geschichte	13
Der Lebensraum der Vergangenheit – Prosper de Barante	20
Die Geschichte des Historikers – Augustin Thierry	33
<i>Selbstbildnis des Historikers als „écrivain“ und „lecteur“</i>	39
<i>Historisierung der historia</i>	56
<i>Thierrys Stellung zwischen Barante und Michelet</i>	74
Der Tag der Gerechtigkeit – Jules Michelet	75
„Narration“ und „histoire“ bei Barante, Thierry und Michelet	90
Das Auge des Künstlers	95
„Peinture“ und „résurrection“ in Zolas theoretischen Schriften	96
„Peinture“ und „résurrection“ im ersten naturalistischen Roman und im Schlusswerk des Rougon-Macquart-Zyklus	107
Das Portrait des lebenden Toten – „Thérèse Raquin“	108
<i>Das Möbius'sche Band – Handlungsaufbau und Personengestaltung</i>	106
<i>'(Re-)Faire la mort' – Laurent und Thérèse als negatives Schöpferpaar</i>	125
<i>Auctor in fabula – das Autor-Ich im Spiegel des Werks</i>	165
L'histoire en abîme – „Le Docteur Pascal“	168
<i>Pascal und Clotilde als dialektisches Paar</i>	170
<i>In den Grenzen der Familie – Pascal und Clotilde als Schöpfer</i>	176
Aufhebung der „Geschichte“? – „l'enfant inconnu“	190
Schluss und Ausblick	193
Literaturverzeichnis	199
Abkürzungsverzeichnis	237