

Inhaltsverzeichnis

Andreas Beck/Nicola Kaminski An den Großgünstigen Leser	VII
Nicola Kaminski (Bochum) Experimente mit dem lyrischen Sprechgestus: Johann Christian Günthers Liebesgedichte zwischen Barock, Galanterie, Erlebnislyrik	1
Michael Maul (Leipzig) <i>Die Asiatische Banise</i> – ein barocker Bestseller auf der Opernbühne	25
Andreas Beck (Bochum) »Vzahlbare Ubel entstehen von der Zungen« – Abraham a Sancta Clara als katholischer »Grammatiker«	51
Dieter Breuer (Aachen) Die Literatur des katholischen Deutschland in der Frühen Neuzeit	77
Dirk Niefanger (Erlangen) »Jesus-Triumph-Einzug in unser Leib und Seele«: Eine Vorlesung zur »sakralen Theatralität« in Catharina Regina von Greiffenbergs Sonetten und in der Betrachtung <i>Von der Einreitung zu Jerusalem</i>	107
Benedikt Jeßing (Bochum) Die Verskomödie der Frühaufklärung in poetologischer Auseinandersetzung und literarischer Praxis: Johann Elias Schlegels <i>Die stumme Schönheit</i>	131
Nicola Kaminski (Bochum) Wer zuletzt lacht ... Gottscheds <i>Deutsche Schaubühne</i> im anonymen Nachspiel <i>Herr Witzling</i> in Gottscheds <i>Deutscher Schaubühne</i>	157

Nicolas Pethes (Bochum) »Einsamkeit sey eine Schule der Menschenkenntnis«. Isolation als anthropologische Versuchsanordnung in der Literatur der französischen und deutschen Aufklärung	181
Carsten Zelle (Bochum) Experiment, Beobachtung, Selbstbeobachtung. Empirie bei den »vernünftigen Ärzten« der Frühaufklärung	209
Anne-Charlott Trepp (Bochum) »Daher entsteht so viel naturhistorisches Unheil«. Wissens- und Kulturtransfer zwischen Indien und Europa: Die Halleschen Missionsberichte	229
Jutta Seifert (Dortmund) Voltaire's <i>Candide ou l'Optimisme</i> (1759) in der Übersetzung von Wilhelm Christhelf Sigmund Mylius (1778/82)	257