

# Inhalt

1. Grußwort . . . . .	6
2. Vorbemerkungen . . . . .	13
3. Einführung . . . . .	15
3.1. Die weitere Verwendung der Musikhandschrift . . . . .	15
3.2. Aufbau . . . . .	16
3.3. Format . . . . .	17
3.4. Notation . . . . .	17
3.5. Repertoire . . . . .	18
4. Kodikologische Untersuchungen . . . . .	21
4.1. Die Fragmente der Bayerischen Staatsbibliothek München Mus.ms. 3224 . . . . .	21
4.2. Die Fragmente der Österreichischen Nationalbibliothek Wien Fragm. 661 . . . . .	24
4.3. Der Trägerband der Wiener Fragmente . . . . .	25
4.4. Annotationen auf den Wiener Fragmenten . . . . .	26
4.5. Provenienz der Fragmente . . . . .	27
4.6. Suche nach weiteren Blättern der Musikhandschrift . . . . .	27
4.7. Abklatsche von Musikfragmenten auf den Spiegeln von Münchner Inkunabeln . . . . .	28
4.8. Dimensionen der Fragmente, Rastrum und Maßstabellen . . . . .	31
4.9. Appendix: Abbildungen, Diagramme, Tabellen . . . . .	32
5. Tabellarische Übersicht der Kompositionen . . . . .	45
6. Katalog . . . . .	47
A. Die Kompositionen der Münchner Fragmente Mus.ms. 3224 . . . . .	47
1. Gloria (Antonius de Civitate) . . . . .	47
2. <i>J'ay grant desir</i> (Bartholomeus de Bruollis) . . . . .	47
3. Credo, Missa <i>O pulcherrima</i> (Arnold de Lantins) . . . . .	48
4. Credo (anon.) . . . . .	48
5. <i>He compaignons</i> (Guillaume Du Fay) . . . . .	49
6. Credo (Cristoforus de Feltro) . . . . .	49
7. <i>Dame belle</i> (anon.) . . . . .	50
8. <i>Veni sancte spiritus / Veni creator</i> (John Dunstaple) . . . . .	50
9. <i>Regina celi letare</i> (John Dunstaple) . . . . .	52
10. <i>O incomparabilis virgo</i> (Guillaume Du Fay) . . . . .	52
11. <i>Post angelicam allocutionem</i> (anon.) . . . . .	53
12. <i>O quam mirabilis</i> (Johannes de Sarto) . . . . .	55
13. <i>Ut queant laxis</i> (Ray. de Lan.) . . . . .	56
14. <i>Iuvenis qui puellam</i> (Guillaume Du Fay) . . . . .	57
B. Die Kompositionen des Wiener Fragmentes 661 . . . . .	58
15. Magnificat <i>secundi toni</i> (Beltrame Feragut) . . . . .	58
16. Magnificat <i>octavi toni</i> (Johannes de Quadris) . . . . .	59
17. Magnificat <i>octavi toni</i> (Guillaume Du Fay) . . . . .	59
18. Magnificat <i>octavi toni</i> (anon.) . . . . .	60
19. <i>O Antoni expulsor</i> (anon.) . . . . .	60
20. <i>Flos florum</i> (Guillaume Du Fay) . . . . .	61
C. Die Kompositionen als Abklatsche in Münchner Inkunabeln . . . . .	62
(21.) <i>Pie pater Dominice / O Petre martir inclite / O Thoma lux ecclesie</i> (Antonius de Civitate) . . . . .	62
(22.) Magnificat <i>sexti toni</i> (Guillaume Du Fay) . . . . .	62

7. Paläographische und kunstgeschichtliche Untersuchungen . . . . .	94
7.1. Schriftvergleich . . . . .	94
7.2. Buchschmuck . . . . .	99
8. Bibliographie . . . . .	101
9. Faksimile . . . . .	105
9.1. Bayerische Staatsbibliothek München Mus.ms. 3224 . . . . .	107
9.2. Österreichische Nationalbibliothek Wien Fragm. 661 . . . . .	123
9.3. Abklatsche in Inkunabeln der Bayerischen Staatsbibliothek . . . . .	133
10. Übertragungen der nicht-publizierten <i>Unikate</i> . . . . .	145

## Abkürzungen

siehe S. 12

## Contents

1. Foreword . . . . .	7
2. Preliminary remarks . . . . .	13
3. Introduction . . . . .	65
3.1. Re-use of the music manuscript . . . . .	65
3.2. Order . . . . .	66
3.3. Format . . . . .	66
3.4. Notation . . . . .	67
3.5. Repertory . . . . .	67
4. Codicological report . . . . .	69
4.1. The fragments in Munich, Bayerische Staatsbibliothek, Mus.ms. 3224 . . . . .	69
4.2. The fragments in Vienna, Österreichische Nationalbibliothek, Fragm. 661 . . . . .	72
4.3. The host volume of the Vienna fragments . . . . .	73
4.4. Annotations on the Vienna fragments . . . . .	73
4.5. Provenance of the fragments . . . . .	74
4.6. The search for further leaves of the music manuscript . . . . .	75
4.7. Offsets of music fragments on the flyleaves of Munich incunabula . . . . .	76
4.8. The dimensions of the fragments, rastration and table of measurements . . . . .	78
4.9. Appendix: Images, diagrams, tables. . . . .	32
5. Table of compositions . . . . .	45
6. Catalogue . . . . .	79
A. Compositions in the Munich fragments Mus.ms. 3224 . . . . .	79
1. Gloria (Antonius de Civitate) . . . . .	79
2. <i>J'ay grant desir</i> (Bartholomeus de Bruollis) . . . . .	79
3. Credo, Missa <i>O pulcherrima</i> (Arnold de Lantins) . . . . .	80
4. Credo (anon.) . . . . .	80
5. <i>He compaignons</i> (Guillaume Du Fay) . . . . .	80
6. Credo (Cristoforus de Feltro) . . . . .	81
7. <i>Dame belle</i> (anon.) . . . . .	81
8. <i>Veni sancte spiritus / Veni creator</i> (John Dunstaple) . . . . .	82
9. <i>Regina celi letare</i> (John Dunstaple) . . . . .	83
10. <i>O incomparabilis virgo</i> (Guillaume Du Fay) . . . . .	83
11. <i>Post angelicam allocutionem</i> (anon.) . . . . .	85
12. <i>O quam mirabilis</i> (Johannes de Sarto) . . . . .	86
13. <i>Ut queant laxis</i> (Ray. de Lan.) . . . . .	87
14. <i>Iuvenis qui puellam</i> (Guillaume Du Fay) . . . . .	87
B. The compositions of the Vienna fragment 661 . . . . .	89
15. Magnificat <i>secundi toni</i> (Beltrame Feragut) . . . . .	89
16. Magnificat <i>octavi toni</i> (Johannes de Quadris) . . . . .	90
17. Magnificat <i>octavi toni</i> (Guillaume Du Fay) . . . . .	90
18. Magnificat <i>octavi toni</i> (anon.) . . . . .	91
19. <i>O Antoni expulsor</i> (anon.) . . . . .	91
20. <i>Flos florum</i> (Guillaume Du Fay) . . . . .	92
C. Compositions as offsets in Munich incunabula. . . . .	92
(21.) <i>Pie pater Dominice / O Petre martir inclite / O Thoma lux ecclesie</i> (Antonius de Civitate) . . . . .	92
(22.) Magnificat <i>sexti toni</i> (Guillaume Du Fay) . . . . .	93

7. Paleographic and art-historical studies . . . . .	95
7.1. Comparison of scribal hands . . . . .	95
7.2. Book decoration . . . . .	99
8. Bibliography . . . . .	101
9. Facsimile . . . . .	105
9.1. Bayerische Staatsbibliothek Munich Mus.ms. 3224. . . . .	107
9.2. Österreichische Nationalbibliothek Vienna Fragm. 661 . . . . .	123
9.3. Offsets in incunabula of the Bayerische Staatsbibliothek . . . . .	133
10. Transcriptions of the unpublished <i>unica</i> . . . . .	145

## Abkürzungen / Abbreviations

anon.	Anonymus / Anonymous
bes.	besonders / especially
bzw.	beziehungsweise / respectively
BSB	Bayerische Staatsbibliothek München / Bavarian State Library, Munich
Ex.	Beispiel / example
f. (ff.)	Folium(en) / folio(s)
HD	Hinterdeckel / back board
Nr. / no(s).	Nummer(n) / number(s)
ÖNB	Österreichische Nationalbibliothek Wien / Austrian National Library, Vienna
p. (pp.)	Seite(n) / page(s)
r	recto
S.	Seite(n) / page(s)
v	verso
VD	Vorderdeckel / front board