

# Índice

INTERDEPENDENCIAS EN LA NARRATIVA LATINOAMERICANA (A MODO DE INTRODUCCIÓN) .....	9
<b>I El desgaste de la literatura política</b> .....	13
Los nuevos realismos .....	15
La violencia gratuita irrumpe en la ficción .....	16
Un género policial para una realidad policíaca .....	20
<b>II La voracidad antropológica del nuevo realismo</b> .....	23
Composición musical y estructura narrativa .....	25
Del melodrama y lo cursi como expresión popular .....	29
Máquinas musicales y notas imposibles .....	32
Héroes y antihéroes del deporte y la ficción .....	33
<b>III Formas breves y estilos discrepantes</b> .....	37
El elogio de la sombra .....	42
El humor como arma .....	45
La narrativa y el ensayo .....	50
<b>IV Voces femeninas irrumpen con fuerza</b> .....	53
El travestismo de la escritura .....	54
Lejos de la castración masculina .....	56
<b>V Entre el repliegue nacionalista y el nuevo cosmopolitismo</b> .....	59
La fecundación continua .....	60
Esta obra .....	62

## PRIMERA PARTE. PALABRAS NÓMADAS

<b>Pasajeros en tránsito</b> .....	67
Las figuras de afuera .....	69
Todos somos extranjeros .....	73
Todos somos contemporáneos .....	75
El nomadismo y la vida errante .....	80
Ser fugitivo en una lengua extranjera .....	81
Las buhardillas del fin del mundo .....	83
En el centro de la nada .....	86
La vida errante .....	88
<b>Capitales de la diáspora</b> .....	93
El prestigio degradado de París .....	94
La esperanza de un viaje redentor .....	98
“I am american...” .....	100
Escribir en inglés sobre América Latina .....	103
Los tópicos de la universidad norteamericana .....	107
<b>La pérdida de los referentes nacionales</b> .....	111
Los nuevos repertorios de la identidad .....	112
Las lealtades múltiples .....	114
El deber de representar un país .....	116
La geografía alternativa de la pertenencia .....	117
La mirada cosmopolita .....	120
La mirada desde la periferia .....	122
Los nuevos centros de la periferia .....	123
La implosión del Tercer Mundo en el Primero .....	125
El universalismo enraizado .....	127

## SEGUNDA PARTE. CARTOGRAFÍAS DE LA PERTENENCIA

<b>La patria a la distancia</b> .....	133
Vivir a la intemperie .....	135
“El arte no tiene patria, pero el artista sí” .....	137
La Zona, un espacio mítico en la distancia .....	138
El diálogo en la distancia con la propia lengua .....	142
De la patria de origen al lugar en que se vive .....	144

Viajar de espaldas .....	145
El regreso a la infancia .....	149
<b>El imposible regreso .....</b>	<b>153</b>
La nostálgica evocación lejana .....	154
La evocación insoportable .....	158
El regreso al país donde no se ha nacido .....	160
Un extraño en su propia ciudad .....	161
 <b>TERCERA PARTE. EL VIAJE INCONCLUSO</b>	
<b>El viaje iniciático en la tradición literaria latinoamericana ..</b>	<b>167</b>
El viaje iniciático a Europa .....	169
¿Peregrinación cultural o viaje de prestigio social? .....	170
El tópico del argentino en París .....	174
El viaje como sistema de fuga .....	179
Los caminos del cielo .....	183
La vuelta como auténtica ida .....	185
Ser es más importante que estar aquí o allá .....	188
 <b>El viaje continúa .....</b>	 <b>191</b>
De la marginalidad a la exclusión .....	193
El sentimiento de “no estar del todo” .....	194
Salirse del gran cauce .....	196
Huir hacia una remota periferia .....	199
El confín como periferia extrema .....	201
La pesadilla geográfica .....	204
 <b>BIBLIOGRAFIA .....</b>	 <b>209</b>