

Inhalt

1. Der Märchenerzähler Wilhelm Hauff	9
2. Grundfragen der Textanalyse und Interpretation	19
3. Aufbau und Inhalt des Kunstmärchens „ <i>Die Errettung Fatmes</i> “	29
a) Die Rahmenerzählung: „ <i>Die Karawane</i> “	29
b) Die Binnenerzählung: „ <i>Die Errettung Fatmes</i> “	30
4. Analyse und Interpretation des Kunstmärchens „ <i>Die Errettung Fatmes</i> “	35
a) Unterscheidung zwischen „Volksmärchen“ und „Kunstmärchen“	35
b) Der Orient als Schauplatz	41
c) Ein Schwankmärchen	49
d) Mustafa als Märchenheld	51
e) Eine „dramatische“ „Märchennovelle“	62
f) Die Sprache des Märchens und das Problem des Erzählens	65
g) Der edle Räuber Orbasan als heimlicher Held des Märchens	70
h) Wilhelm Hauffs Quellen	74
i) Der „Spielraum Literatur“	77
j) Der ethische Gegensatz in einer Person selbst: Mustafa, Orbasan und Mustafas Vater	80
k) Umbildung und Neugestaltung des Volksmärchens als Kunstmärchen	90
l) Das Märchen als Lektüre für Kinder und Erwachsene	92
Abbildungen	105
Die Handlungsträger im Kunstmärchen „ <i>Die Errettung Fatmes</i> “	109
Zeugnisse über das Märchen	111
Nachbemerkung	117
Über den Verfasser	119
Literatur	121