

# Inhaltsverzeichnis

<b>o. Einleitung</b> .....	<b>11</b>
o.1 Historische Romane als Mittel zur Darstellung von Kontingenz .....	11
o.2 Die historischen Romane Hermann Kestens: Inhaltsangabe.....	15
o.3 Rezeption in Literaturkritik und -Forschung .....	18
o.4 Fragestellung und Methodik .....	21
<b>I. Systematische und historische Überlegungen zum Geschichtsroman im Exil.....</b>	<b>28</b>
<b>1. Exil und historischer Roman auf der Schwelle zwischen Individualität und Kollektivität .....</b>	<b>28</b>
1.1 Individualität in der Geschichte .....	28
1.2 Literarische Gestaltung von Individualität im historischen Roman	36
1.3 Zwischen Repräsentativität und Individualität. Die literarische Inszenierung des Exils .....	43
<b>2. Positionen zum deutschsprachigen Geschichtsroman im Exil 1933–1940 und ihre Nachwirkung in der Forschung .....</b>	<b>46</b>
2.1 Historische Romane als Form des Eskapismus – Menno ter Braak	48
2.2 ›Realistische‹ historische Romane als Waffe? – Georg Lukács und seine Rezeption durch Hans Dahlke .....	53
2.3 Geschichtsromane als Synthese aus Historie und ›künstlerischer Willkür‹ – Hermann Kesten.....	60
<b>3. Methodologische Konsequenzen für die Analyse von Kestens historischen Romanen .....</b>	<b>67</b>
<b>II. Textanalyse der historischen Romane Hermann Kestens.....</b>	<b>71</b>
<b>4. Dynamische Bilder. Die Umsetzung von Denkfiguren der modernen Geschichtsphilosophie in literarische Motive .....</b>	<b>71</b>

4.1	Übertragungen des alttestamentarischen Bilderverbots auf die Geschichte bei Valeriu Marcu, Friedrich Nietzsche und Walter Benjamin.....	71
4.1.1	Valeriu Marcu .....	72
4.1.2	Friedrich Nietzsche und die Fortsetzung seines Gedankenguts bei Walter Benjamin .....	79
4.2	Schrift als dynamisierendes Motiv in <i>Ferdinand und Isabella</i> .....	83
4.3	Das geschriebene Wort als arretierendes Element in <i>König Philipp der Zweite</i> .....	90
4.4	Aus der Geschichte lernen? Kesten und der <i>historia magistra vitae</i> Topos .....	96
5.	<b>Zwischen Geschichtskritik und Überlieferungstreue. Historische Bezugnahmen auf der Story-Ebene .....</b>	<b>100</b>
5.1	Intertextualität im historischen Roman.....	100
5.2	Dezentrierte Historie. Die Königsromane im Vergleich mit ihren sekundären Bezugstexten .....	106
5.2.1	Leere Mitte. Lückenhafte Darstellung des Historischen als Programm .....	106
5.2.2	Ferdinand und Isabella.....	110
5.2.3	König Philipp der Zweite.....	117
5.3	Dokumentarischer Surrealismus. Historische Quellen als Mittel zur kritischen Geschichtsreflexion.....	124
5.3.1	Zur Quellenlage .....	124
5.3.2	Die Chronik des Andrés Bernaldez .....	126
5.3.3	Briefe Philipps II. an seine Töchter.....	129
5.3.4	»Briefe um die Niederlande« .....	135
6.	<b>Gegenwärtige Historie. Umsetzung einer diskontinuierlichen Geschichtsvorstellung auf der Plot-Ebene .....</b>	<b>143</b>
6.1	Konsequenzen metahistorischer Vorannahmen für die Struktur historischer Erzählungen .....	143
6.2	Innen und Außen. Zum narrativen Modus der Königsromane .....	148
6.2.1	Fokalisierung.....	148
6.2.2	Distanz .....	154
6.3	Die Betroffenheit der Erzählinstanz. Stimme .....	161

6.3.1	Zeitpunkt.....	163
6.3.2	Person und Ebene .....	165
6.3.3	Adressierung.....	170
<b>III.</b>	<b>Diskussion und Ausblick .....</b>	<b>172</b>
<b>7.</b>	<b>Diskussion. Der Mut des Chronisten zum »Vergleich« .....</b>	<b>172</b>
<b>8.</b>	<b>»... um besser das Leben zu bewahren« – Geschichts- und Zeitroman bei Heinrich Mann und Hermann Kesten.....</b>	<b>184</b>
	<b>Danksagung .....</b>	<b>206</b>
	<b>Literaturverzeichnis .....</b>	<b>208</b>
	<b>Primärliteratur .....</b>	<b>208</b>
<b>1.</b>	<b>Die historischen Romane Hermann Kestens .....</b>	<b>208</b>
1.1	Erstausgaben .....	208
1.2	Neuauflagen .....	208
1.3	Übersetzungen .....	209
1.3.1	Ferdinand und Isabella.....	209
1.3.2	Philipp der Zweite .....	210
<b>2.</b>	<b>Rezensionen der historischen Romane Kestens.....</b>	<b>210</b>
2.1	Rezensionen der deutschsprachigen Erstveröffentlichung .....	210
2.2	Rezensionen der Nachkriegsausgaben.....	211
2.2.1	Ferdinand und Isabella.....	211
2.2.2	König Philipp der Zweite .....	215
<b>3.</b>	<b>Sonstige zitierte Werke Hermann Kestens.....</b>	<b>216</b>
<b>4.</b>	<b>Zitierte unselbständige Veröffentlichungen und Editionen.....</b>	<b>216</b>
<b>5.</b>	<b>Primärliteratur sonstiger Autoren.....</b>	<b>216</b>

## Inhaltsverzeichnis

Sekundärliteratur .....	219
Online Publikationen .....	235