

Inhalt

Vorwort	5
Heinrich Detering <i>»the book with a capital B«</i> Zum Editionsbedarf für die Song Poetry	7
Peter Gülke <i>So klopft das Schicksal an die Noten – über Mühen und Grenzen bei der Edition klassischer Musik</i>	12
Klaus Reichert <i>Textmix</i> <i>Oder: Was lesen wir eigentlich, wenn wir große Texte lesen?</i>	20
Elisabeth Edl <i>Zur Edition französischer Klassiker in deutscher Sprache</i>	27
Norbert Miller <i>Das Augenmaß des Philologen</i>	37
Theudel v. Wallmoden <i>Der Text und der Leser</i>	43
Hans-Martin Gauger <i>Nicht nur – ein Lektor!</i>	47

Uwe Pörksen <i>Lauterborns Rheinforschung</i> <i>Ein gerettetes Werk und ein zu großem Dank</i> <i>verpflichtender Herausgeber</i>	52
Jens Malte Fischer <i>Aus der »Liebestodesangst«</i> <i>Die Briefe von Karl Kraus an Sidonie Nádherný</i> <i>von Borutin und die Geschichte ihrer Edition</i> <i>Eine Miscelle zur Kraus-Philologie</i>	61
Friedrich Pfäfflin <i>Vom Recht des Urhebers</i> <i>das mit Nachdruck geschützt werden soll</i>	72
Jan Wagner <i>die bibliotheken</i>	83
Joachim Kalka <i>Die alten Papiere</i> <i>Ein ambivalentes Thema der phantastischen Literatur</i>	84
Über die Autoren	92