

Inhalt

15 Vorwort

Einleitung: Wurzeln und Charakter der russischen Literatur

- 20 Ostslawentum und Orthodoxie
- 22 «Goldene Horde» – «Drittes Rom»
- 23 Gattungen der altrussischen Literatur
- 26 Die Zeit der Wirren – Der polnische Einfluß
Der Raskol 27
- 28 Russische Besonderheiten
Stile und Stilmischungen 29 · Das Realismus-Paradigma 30 · Zur Heuristik der Epochenbegriffe 32 · Plejadenbildung 33
- 33 Der europäische Inhalt der russischen Literatur

Erstes Kapitel: Die Europäisierung der russischen Literatur

A. Zwischen Barock und Klassizismus (1700–1790)

- 37 Globalrezeption und Mischformationen
- 38 Peter der Große und die Umgestaltung Rußlands
- 42 Die Zarrinnen Anna, Elisabeth und Katharina II.
- 45 Fremdeinflüsse und kulturelle Orientierung
- 48 Barock und Klassizismus
- 51 Frühe Zentren des literarischen Lebens – Zeitschriften –
Buchwesen
Nikolaj Novikov 53 · Die Russische Akademie 54
- 56 Sprache, Stil und Metrik
Lomonosovs Sprachreform 58
- 62 Ästhetik und Poetik
Sumarokovs Entwurf der klassizistischen Gattungen 64
- 66 Die neuen Gattungen
Die lyrischen Gattungen 66 · Lomonosovs Oden 67 · Sumarokovs Fabeln und Satiren 69 · Cheraskovs moralische Oden 72 · Die lyrischen Experimente Aleksej Rževskijs 73 · Ippolit Bogdanovič 74 · Gavril Deržavin 75 · Tragödie und Komödie 80 · Sumarokovs Dramen 80 · Denis Fonvizin 83 · Versepik 88 · Cheraskovs «Rossijada» 88 · Trediakovskijs «Ilemachida» 89 · Das Lehrgedicht 91 · Burleske und Travestie 92 · Prosaliteratur 93

B. *Sentimentalismus, Rokoko, Vorromantik (1790–1820)*

- 96 Alter und neuer Stil in der russischen Literatur
97 Von Katharina II. zu Alexander I.
101 Tendenzen des Neuen Stils
Archaisten und Novatoren: Der Streit um Sprache und Stil 103
105 Verlagswesen und literarisches Leben
«Beseda» und «Arzamas» 106
109 Bylinen und *Igor'-Lied*
Der russische Ossianismus 109 · Das *Igor'-Lied* 111 · Die Bylinen 114
115 Die Entfaltung der Erzählprosa
Aleksandr Radiščevs «Reise von Petersburg nach Moskau» 117 · Nikolaj Karamzins «Briefe eines russischen Reisenden» 119 · Karamzins empfindsame Erzählungen 123
126 Die empfindsame Lyrik
Karamzins Gedichte 127
129 Das Drama im Sentimentalismus
Vladislav Ozerov 130
130 Übergänge
Ivan Krylov 132 · *Das Vorfabelschaffen* 132 · *Das Fabelwerk* 135 · Vasilij Žukovskij 137 · *Elegische Poesie* 139 · *Die Balladen* 142 · *Der Balladenstreit* 144 · *Die Übersetzungen* 145 · Konstantin Batjuškov 146

Zweites Kapitel: Die Puškin-Zeit (1820–1840)

A. *Russische Romantik*

- 151 Politik und Kultur in der Puškin-Zeit
Expansion des Reiches. Die Dekabristen 153 · Adelsalons, Literaturgesellschaften 156
159 Ästhetik und Poetik der Romantik
161 Romantik: Nachklassik oder Antiklassizismus
163 Romantische Gattungen
167 Europäische Horizonte
Walter Scott und der russische Geschichtsroman 169 · Deutsche Impulse 171 · Adam Mickiewicz in Rußland 172
174 Übergänge
Aleksandr Griboedov 175 · «*Verstand schafft Leiden*» 176

B. *Aleksandr Puškin und die romantische Plejade*

- 180 Aleksandr Puškin
Das Lyzeum in Carskoe Selo 181 · «*Ruslan und Ljudmila*» 187 · Die Jahre der Verbannung 188 · Die «*südlichen Poeme*» 190 · «*Boris Godunov*» 193 · Boldino,

Herbst 1830 195 · *Die Erzählungen Belkins* 198 · *Evgenij Onegin* 200 · Puškins Vermächtnis 202 · *Die Hauptmannstochter* 202 · *Die Peter-Poeme* 203

205 Die romantische Plejade

Pëtr Vjazemskij 206 · Anton Del'vig 208 · Vil'gel'm Kjuhel'beker 210 · Evgenij Baratynskij 213 · Nikolaj Jazykov 216 · Weitere Dichter der Puškin-Zeit 218 · Erzähler der Puškin-Zeit 224

227 Nikolaj Gogol'

Die *ukrainischen Erzählungen* 230 · Die *Petersburger Erzählungen* 232 · *Der Revisor* 235 · *Die toten Seelen* 238

243 Michail Lermontov

Die Lyrik 246 · *Der Dämon* 249 · *Maskerade* 250 · *Ein Held unserer Zeit* 252

Drittes Kapitel: Der russische Realismus (1840–1880)

A. Haupt- und Nebenströmungen

256 Historischer und kultureller Rahmen

259 Westler und Slawophile

Pëtr Čadaev 259 · Die Slawophilen 261 · Aleksandr Gercen und Nikolaj Ogarëv 264

269 Die realistische Stilformation

Die realistischen Zeitschriften 271 · Literatur für das Volk 275

276 Die realistische Literaturkritik und ihre philosophischen Grundlagen

Vissarion Belinskij 276 · Die utilitaristische Kritik: Černyševskij, Dobro-ljubov, Pisarev 278 · Die *organische Kritik* Apollon Grigorëvs 281

282 Die Puškin-Richtung

284 Die Natürliche Schule

Die Physiologie Petersburgs 285

289 Die realistische Methode

Realistische Sprache, realistische Verfahren 290

295 Der realistische Roman

Zeitchronik und publizistisches Vehikel 297

299 Geschichts- und Gesellschaftsdrama

Die historische Dramatik 300 · Aleksandr Suchovo-Kobylin 301 · Aleksandr Ostrovskij 302

307 Realismus versus *reine Kunst* in der Poesie

308 Dichter der Puškin-Richtung

Fëdor Tjutčev 309 · Afanasij Fet 311 · Apollon Majkov 313 · Lev Mej, Nikolaj Ščerbina, Apollon Grigorëv, Jakov Polonskij 315 · Aleksej K. Tolstoj 317

320 Nikolaj Nekrasov und seine Schule

Nekrasovs Poeme 322 · Die Nekrasov-Schule 326

329 Europäische Beziehungen

B. Die realistische Plejade

- 331 Ivan Gončarov
335 Ivan Turgenev
 «Die Aufzeichnungen eines Jägers» 337 · Die Romane 339 · Die Novellen 345
348 Aleksej Pisemskij
352 Michail Saltykov-Ščedrin
357 Nikolaj Leskov
 Die Romane 358 · Leskovs «russische Novellen» 361
364 Fëdor Dostoevskij
 Der polyphone Roman 366 · Die erste Schaffensphase: 1846–1849 367 · «Arme Leute» 368 · «Der Doppelgänger» 369 · Die zweite Schaffensphase: 1859–1867 371 · «Schuld und Sühne» 373 · Die dritte Schaffensphase: 1867–1881 376 · «Der Idiot» 377 · «Die Dämonen» 378 · «Der Jüngling» 381 · «Die Brüder Karamazov» 383
387 Lev Tolstoj
 Die erste Schaffensphase: 1852–1859 387 · Die frühen Erzählungen 389 · Die zweite Schaffensphase: 1859–1878 393 · «Krieg und Frieden» 393 · «Anna Karenina» 398 · Die dritte Schaffensphase: 1879–1910 403 · Die späten Erzählungen 404 · «Auferstehung» 405 · «Chadži-Murat» 407

Viertes Kapitel: Die russische Moderne (1880–1917)

A. Zwischen Naturalismus und Symbolismus (1880–1910)

- 410 Die Desintegration des Realismus
411 Übergänge: 1880–1895
415 Imperialismus und Revolution
420 Buchkultur – Verlagswesen – Salons
424 Neukantianismus – Nietzsche – Sophiologie
429 Naturalismus – Impressionismus
 Dmitrij Mamin-Sibirjak 431 · Pëtr Boborykin 432
435 Literatur der Narodniki
 Vladimir Korolenko 437
439 Anton Čechov
 Die Erzählungen 440 · Die Dramen 443
447 Maksim Gor'kij und der «Znanie»-Kreis
 Maksim Gor'kij 447 · Leonid Andreev 451 · Ivan Bunin 451 · Aleksandr Kuprin 453
455 Ästhetik und Poetik des Symbolismus
458 Die Symbolisten
459 Die erste Generation
 Valerij Brjusov 459 · Dmitrij Merežkovskij 460 · Fëdor Sologub 461 · Konstantin Bal'mont, Zinaida Gippius, Jurgis Bakrušaitis 462
464 Die zweite Generation
 Andrej Belyj 465 · Aleksandr Blok 467

B. Akmeismus und Futurismus (1910–1917)

- 473 Der Aufruhr gegen den Symbolismus
477 Wachsende Zivilkultur
480 Der Akmeismus
Die akmeistischen Manifeste 481 · Nikolaj Gumilëv 484 · Anna Achmatova 487 · Osip Mandelštam 489 · Die akmeistische Übersetzerschule 494
495 Der Futurismus
Manifeste der Futuristen 498 · Die Kubofuturisten 502 · *Velimir Chlebnikov* 502 · *Der junge Majakovskij* 504 · *Vasilij Kamenskij, Aleksej Kručënych* 507 · Die Egofuturisten 508 · *Igor' Severjanin* 508 · *Vadim Šeršenevič* 511 · Die Centrifuga 512 · *Der junge Pasternak* 512

Fünftes Kapitel: Die Teilung der russischen Literatur

A. Die Literatur in der Emigration (1917–1940)

- 518 Polarisierung und Teilung der Literatur
Bloks Revolutionspoem «Die Zwölf» 519
523 Bürgerkrieg und Exodus
527 Smena vech – Eurasiertum – Russische Idee
530 Das «russische Berlin»
Russische Verlage und Zeitschriften 531 · Das Berliner «Haus der Künste» (Dom iskusstv) 534 · Der Gor'kij-Kreis 536 · Il'ja Ėrenburg in Berlin 539 · Vladimir Sirin – der junge Nabokov 541
545 Weitere Zentren der Emigration
Ferner Osten 545 · Finnland und die baltischen Staaten 546 · Igor' Severjanin in Estland 548
550 Die slawischen Länder
Polen 550 · Tschechoslowakei 552 · Jugoslawien 555
559 Das «russische Paris»
Bunin und sein Kreis 562 · Aleksandr Kuprin, Ivan Šmelëv, Aleksej Remizov, Michail Osorgin, Saša Černyj 567 · Poesie und Poesiestreit 570 · Vladislav Chodasevič 571 · Marina Cvetaeva 573
576 Italien – Großbritannien – USA
Vjačeslav Ivanov, Maksim Gor'kij in Italien 577 · Großbritannien 580 · Exodus in die Neue Welt 582 · Vladimir Nabokov in den USA 584

B. Gruppen der 20er Jahre (1917–1932)

- 588 Gruppen in der literarischen Evolution
591 Bolschewistische Umgestaltung – Literaturpolitische Maßnahmen

- 594 Proletkul't – RAPP
Der Klassenkampf in der Literatur 599 · Auf dem Wege zum Realismus 600
- 603 Der Imaginismus
Sergej Esenin 605
- 611 LEF – Die linke Front der Künste
Vladimir Majakovskij und LEF 612 · Die Faktographie 615 · Sergej Tret'jakov, der «operierende Schriftsteller» 618
- 620 Die Konstruktivisten
- 623 Die Serapionsbrüder
Michail Zoščenko 627 · Lev Lunc 630 · Veniamin Kaverin 632 · Evgenij Zamjatin 633
- 634 Pereval
- 639 Jenseits der Gruppen – Das «ornamentale Erzählen»
Boris Pil'njak 639 · Isaak Babel' 643 · Leonid Leonov 647 · Jurij Oleša 650
- 652 Sowjetische Satire
- 654 Die Obëriuten
Daniil Charms und Aleksandr Vvedenskij 657 · Nikolaj Zabolockij 659 · Konstantin Vaginov 660

Sechstes Kapitel: Der Sozialistische Realismus (1932–1953)

A. Die 30er Jahre

- 664 Die totalitäre Lenkung der Literatur – Vereinheitlichung und Gängelung
- 669 Stalins Herrschaft
Helden und Schädlinge 672
- 678 Der Moskauer Schriftstellerkongreß 1934
- 684 Zur Genese des Sozialistischen Realismus
- 689 Förderung der Literatur – Verfolgung der Schriftsteller
- 696 Das Gattungssystem des Sozialistischen Realismus
Der Produktionsroman 696 · Der Erziehungsroman 697 · Der Geschichtsroman 700 · Die Roman-Epopöe 702 · Massenlied und Kinderliteratur 707 · *Samuil Maršak* 709
- 711 Die Literatur im Schatten
Anna Achmatova 712 · Daniil Charms 713 · Leonid Dobyč'in 715 · Andrej Platonov 716 · Michail Bulgakov 720 · Die satirischen Erzählungen 721 · Die Dramen 723 · *Der Meister und Margarita* 726

B. Krieg und Nachkrieg

- 730 Die Literatur im Zweiten Weltkrieg
Das spanische Vorspiel. Der deutsch-sowjetische Pakt 730 · Operative Literatur 732 · *Kriegsromane* 734 · *Vasilij Grossmans Leben und Schicksal* 736 · *Romane der 50er und 60er Jahre* 738 · Das Kriegsdrama 741 · *Kriegsepik und -lyrik* 742

- 744 Literatur der Nachkriegszeit
 745 Die Resolutionen des CK
 Die Rolle der Stalin-Preise 750
 751 Romanzyklen
 Leonid Leonovs ›Russischer Wald‹ 754 · Konstantin Paustovskij 755

Siebtes Kapitel: Tauwetter und neue Teilungen (1953–1984)

A. Die Entstalinisierung

- 763 Literaturpolitik unter Chruščev und Brežnev
 Die Brežnev-Ära 764
 766 Die Tauwetter-Kontroverse
 770 Die Tauwetter-Literatur
 Tauwetter-Lyrik 777 · Evgenij Evtušenko 778 · Physiker und Lyriker 782 · Die neue
 ›intime Lyrik‹ 783 · Bella Achmadulina 785 · Die Liedermacher 786 · Das Drama
 im Tauwetter 787
 789 Die Junge Prosa
 Vasilij Aksënov 791 · Vladimir Vojnovič 793
 794 Die Affären um Pasternak und Solženicyn
 Pasternaks ›Doktor Živago‹ 794 · Aleksandr Solženicyn 798
 803 Die Neue Prosa
 Stadtprosa 805 · Jurij Trifonov 805 · Andrej Bitov 807 · Vladimir Makanin 811 ·
 Historische Prosa 815 · Bulat Okudžava 816 · Dorfprosa – Die Derevensčiki 819 ·
 Vladimir Solouchin 820 · Vasilij Belov 822 · Valentin Rasputin 823 · Die Sibiria-
 ken 826 · Aleksandr Vampilov 829

B. Neue Teilung und dritte Emigration

- 831 Samizdat und Tamizdat
 833 Die Ausweisung der Schriftsteller
 Iosif Brodskij 836

Achtes Kapitel: Die Reintegration der russischen Literatur (seit 1985)

A. Enttabuisierung und Öffnung

- 841 Perestrojka und Glasnost'
 Der Bürgerkrieg in der Literatur 844 · Enttabuisierung und Öffnung 848
 851 Die Perestrojka-Literatur
 Anatolij Rybakovs ›Kinder vom Arbat‹ 855 · Michail Šatrov 857
 859 Die Andere Prosa
 ›Die russischen Blumen des Bösen‹ 862 · Evgenij Popov 866 · Viktor Pele-
 vin 868

- 870 Die neuen Erzählerinnen
Ljudmila Petruševskaja 874 · Tat'jana Tolstaja 877
- 881 Die gegenwärtige Lyrik
Die Verslibristen 882 · Vjačeslav Kuprijanov 884 · Der «Arion-Kreis» 886
- 888 Neue Tendenzen im Drama
- 893 Konzeptkunst
Dmitrij Prigov 894 · Lev Rubinštejn 895

B. Ausblick

- 898 Vollständigkeit und Pluralismus
- 899 Die Heimkehr Solženicyns
- 903 Literaturpreise – Neue Kanonbildung
- 905 Perspektiven der russischen Literatur

Anhang

- 913 Schreibregeln
- 914 Abkürzungsverzeichnis
- 917 Literaturangaben
- 977 Russische literaturwissenschaftliche Begriffe
- 983 Russische Zeitschriften und Serien
- 989 Personen und Werke