

INTRODUCTION 7

**CHAPITRE 1
LA REVOLUTION PHOTOGRAPHIQUE**

Décadence de l'art : la disparition des sujets 15
Modernité et photographie. Bruges-la-Morte et Mallarmé. La disparition du sujet en art.

Culture du fragment dans les avant-gardes 33
Le quotidien subjectif, nouveau sujet de l'art (1907-1917). Les débordements du cadre. Les « machines à voir » cubistes. Photo-montages et démontages mythologiques.

**CHAPITRE 2
L'AUTOBIOGRAPHIE DE LA MODERNITE**

La naissance des mythes modernes 57
Remythologiser un quotidien défiguré. La photographie, un art du peuple. L'ombre du cinématographe. La naissance d'un mythe personnel et collectif. Nadja, un dispositif en images. Mystères modernes. La presse sensationnelle.

Après la guerre, la relève situationniste 82
D'autres temps modernes. Sculpture sociale et mythologies modernes.

**CHAPITRE 3
MYTHOLOGIES DE L'INTIME**

Les nouveaux modèles narratifs 93
Histoires du roman-photo. Duane Michals, pionnier du récit-photo contemporain. Le photo-essay, modèle mythographique. Mythographies de l'intime. Sacralisations photographiques.

A chaque jour suffit son mythe	124
<i>Un décor pop'. Comment faire son mythe ? par Roland Barthes. Unité des faits divers.</i>	

CHAPITRE 4 ESTHETIQUE DE L'INSTANT

Le cas Barthes	143
<i>Écrire l'événement, entre art et poésie. La naissance de l'esthétique barthésienne. L'espace poétique et le sujet éclaté.</i>	
Esthétique du récit, esthétique de soi	161
<i>L'art de vivre et l'entrée en écriture. De l'autobiographie à l'autoportrait. Les photographies de Roland Barthes. Se reconstruire dans la fiction. L'autobiographie « New Look ».</i>	

CHAPITRE 5 NAISSANCE DES MYTHOLOGIES INDIVIDUELLES

Narration et figuration	189
<i>Figuration narrative et mythologies quotidiennes. Livres d'artistes et récits visuels. « L'injonction de son beau moment », une fiction de soi. Christian Boltanski et le dispositif auto-fictionnel. L'archive de soi. L'ère « photobiographique ».</i>	
Sophie Calle, mythologue professionnelle	226
<i>Un style amateur. La mythologie individuelle à l'œuvre. Disparitions. Du livre d'artiste au boom éditorial. Nouvelles modalités d'existence.</i>	

CONCLUSION	265
-------------------	-----