

INHALT

VORBEMERKUNG	11
LA GRANDE ARCHE	13

I DIE ARCHITEKTUR UND IHRE GESCHICHTE

1 ANNÄHERUNG DURCH BETRACHTUNG	21
2 <i>LA DÉFENSE</i>	28
3 <i>LA TÊTE DÉFENSE</i> : ENTSTEHUNG UND PROJEKTE	46
4 ZUR GESCHICHTE DER <i>GRANDE ARCHE</i>	55
4.1 Idee, Lancierung, Auftraggeber	55
4.2 Der internationale Architekturwettbewerb: Programm, Preisgericht und Procedere	57
4.3 Der Architekt Johan Otto von Spreckelsen	68
4.4 Entwürfe und Intention von Spreckelsens	69
4.5 Baugeschichte, Demission und Vollendung	84
4.6 Plan und Werk	101
5 DIE KUNST IM KUBUS	105
5.1 Jean Dewasnes Wandgemälde	107
5.2 Jean-Pierre Raynaud und sein Sternkreis	109
6 DIE AUSGEPRÄGTE REZEPTION UND IHRE GRÜNDE	114
6.1 Besucher und Benutzer	116
6.2 Werbung mit <i>La Grande Arche</i>	118
6.3 Architekturausstellungen	120
6.4 Presse	122
6.5 Architekturkritik	125
7 ZUKÜNFTIGE PROJEKTE IN <i>LA DÉFENSE</i>	131
8 GESCHICHTE, BAU UND ANSPRUCH	135

II FORM: SPRACHE DER ARCHITEKTUR

1	GEOMETRIE UND FORM	157
1.1	Bedeutungen der <i>Grande Arche</i> als Würfel	159
1.2	Das Tor zur Stadt	163
1.3	Triumph des Bogens	165
1.4	Ein Fenster zur Welt	170
1.5	Leitmotiv und Selbstähnlichkeit	173
1.6	Zur Ikonographie des Offenen	176
2	DER INNERE PLATZ ALS BÜHNE	179
2.1	<i>Les Nuages</i>	181
2.2	Die Panoramalifte	183
3	DAS DACII	185
4	VORBILD DER FORM	188
5	FORM - FUNKTION - MATERIAL	193

III MACHT UND STAATSARCHITEKTUR

1	DAS POLITISCHE DER ARCHITEKTUR	205
2	DER PRÄSIDENT IN DER FRANZÖSISCHEN REPUBLIK	206
3	NATION, KULTUR UND <i>BICENTENAIRE</i>	208
4	DAS PHÄNOMEN DER <i>GRANDS PROJETS</i> UNTER MITTERRAND	211
5	POLITISCHE DIMENSIONEN DER <i>GRANDE ARCHE</i>	214
5.1	Das Politische ihrer Geschichte	214
5.2	Die Lage als Politikum	217
5.3	Zur politischen Idee	218
5.4	Architektonische Form als politische Rhetorik	221
6	DIE POLITISCHE IKONOGRAPHIE DER <i>GRANDE ARCHE</i>	223

IV SINN – KRITIK – BEDEUTUNGEN

1	PHILOSOPHIE UND ZEITGENÖSSISCHE ARCHITEKTUR	233
2	POSTMODERNE UND MODERNE ARCHITEKTUR: JÜRGEN HABERMAS' KRITIK	234
3	ZEIT, GEIST UND GESELLSCHAFT IN PARIS	238
3.1	Jean-François Lyotard zur Architektur	239
3.2	Alain Touraines offene und geschlossene Gesellschaft	241
3.3	Die Arche als Zeichen des Monitorzeitalters	246
4	FUNKTION, NUTZUNG UND MONUMENTALITÄT	249
5	TRIUMPH UND TOD	251
6	DAS ÄSTHETISCHE MASS	253
7	LA GRANDE ARCHE ALS BILD DER GESELLSCHAFT	256
8	KRITIK VON ARCHITEKTUR, AUSFÜHRUNG UND ANSPRUCH	257
9	SYNTHESE DER BEDEUTUNGEN	261
10	FORMULA SUPREMA	267

ANHANG

1	QUELLEN (<i>Communiqué, Idée, Jurywertung, Dekrete, Demissionsvertrag, Interview</i>)	281
2	TECHNISCHE DATEN ZUR <i>GRANDE ARCHE</i> (Maße, Materialien, Nutzung, Finanzierung, Firmen, Architekten, Beamte)	299
3	BIBLIOGRAPHIE	311
4	REGISTER (Abkürzungen, Namens-, Orts- und Sachregister, Abbildungsnachweis)	357