

## TABLE DES MATIÈRES

<b>Introduction</b> . . . . .	13
<b>1849 ou le lyrisme retrouvé</b> . . . . .	17
<b>PREMIÈRE PARTIE. L'ÉLOQUENCE ROMANTIQUE DE LAMARTINE</b> . . .	21
La tribune de 1830 . . . . .	27
L'idiome lyrique . . . . .	31
En puissance de représentation . . . . .	36
Le suffrage lyrique et la presse . . . . .	40
Le dilemme romantique . . . . .	43
Le sublime et la poésie . . . . .	46
Un lyrisme appliqué . . . . .	52
En marge . . . . .	54
Corpus et méthode . . . . .	59
<b>DEUXIÈME PARTIE. L'AVENIR DU LYRISME. 1830-1849</b> . . . . .	73
Byron . . . . .	77
« Vivre double » . . . . .	80
« Je suis le seul pasteur de ce pays sauvage » . . . . .	85
Plus de mannequin ! . . . . .	90
Les « affaires antilyriques » . . . . .	95
Une république imaginaire . . . . .	98
L'orient . . . . .	102
La poésie à l'air libre . . . . .	105
<b>TROISIÈME PARTIE. L'ÉLOQUENCE POPULAIRE. 1834-1837</b> . . . . .	115
<b>Chapitre I. L'orateur lyrique</b> . . . . .	123
1. Le pays lyrique . . . . .	127
2. L'éloquence turbulente . . . . .	129
3. Le sentiment . . . . .	133
<b>Chapitre II. Le forum démocratique</b> . . . . .	137
1. Une nouvelle catilinaire . . . . .	138
2. La révélation sociale . . . . .	147

2.1 L' <i>eschaton</i> . . . . .	148
2.2 Les Rastignac de Lamartine . . . . .	152
2.3 L'instruction publique . . . . .	155
<b>Chapitre III. L'éloquence de la presse</b> . . . . .	159
1. Le règne de l'auditoire . . . . .	163
1.1 Les transcriptions . . . . .	164
1.2 Le chœur parlementaire . . . . .	167
1.3 Anticiper la Chambre . . . . .	172
<b>Document 1</b> . . . . .	175
<i>L'Univers</i> et <i>Le Journal du commerce</i> . . . . .	175
<i>Le Journal des débats</i> et <i>Le Temps</i> . . . . .	176
<i>La Tribune</i> . . . . .	179
<i>Le Moniteur universel</i> . . . . .	180
2. La politique oratoire . . . . .	182
2.1 L'improvisation . . . . .	182
2.2 La reformulation . . . . .	185
2.3 Le poète . . . . .	190
<b>Document 2</b> . . . . .	193
Éditorial du <i>Constitutionnel</i> . 3 mars 1837 . . . . .	193
Éditorial du <i>Journal des débats</i> . 3 mars 1837 . . . . .	195
Éditorial de <i>La Gazette de France</i> . 4 mars 1837 . . . . .	197
<i>Le Charivari</i> . 5 mars 1837 . . . . .	200
 <b>QUATRIÈME PARTIE. LA REPRÉSENTATION LYRIQUE. 1835-1846</b> . . . . .	 207
 <b>Chapitre I. L'éloquence sensible</b> . . . . .	 221
1. L'unanimité ou la Chambre idéale . . . . .	224
2. Le lyrisme familial ou l'éloquence à la Jean-Jacques ou les discours familiers (1839-1847) . . . . .	234
3. Tout le monde est représenté ici, excepté les esclaves ou les discours abolitionnistes (1835-1842) . . . . .	245
3.1 Représenter les esclaves . . . . .	248
3.2 Le silence oratoire . . . . .	254
 <b>Chapitre II. Le point de vue des masses</b> . . . . .	 261
1. L'agriculture du sentiment . . . . .	265
2. L'éloge démocratique . . . . .	273
3. L'éloquence prolétaire . . . . .	283

<b>CINQUIÈME PARTIE. LAMARTINE, <i>PATER PATRIAE</i>, 1839-1848</b> . . . . .	295
<b>Chapitre I. La France en fragments</b> . . . . .	305
1. La France est une nation qui s'ennuie . . . . .	308
2. Contre Napoléon . . . . .	314
3. Paris fortifié . . . . .	323
4. Une borne y suffirait . . . . .	328
<b>Chapitre II. Le Terrible ou la campagne des Banquets 1847-1848</b> . . . . .	339
1. Un nouveau monde de parole . . . . .	344
1.1 Contre la discussion . . . . .	344
1.2 L'orateur terrible . . . . .	346
1.3 L' <i>hybris</i> raisonnable . . . . .	349
2. Un coup d'État oratoire . . . . .	353
<b>Chapitre III. L'éloquence immobile ou la Révolution de 1848</b> . . . . .	363
1. Le Gouvernement d'acclamation . . . . .	367
2. L'éloquence d'apparat . . . . .	376
3. L'unisson . . . . .	384
<b>Conclusion générale</b> . . . . .	395
<b>Bibliographie</b> . . . . .	403
<b>Index</b> . . . . .	425
<b>Index des discours</b> . . . . .	429
<b>Table des matières</b> . . . . .	435