

INHALTSVERZEICHNIS

	Seite
Vorwort	7
1. Problemaufriß	11
2. Hypothesen	15
3. Zur Vorgehensweise und Methode	19
4. Zur Quellenlage	29
4.1. Die veröffentlichten Quellen vor 1945	30
4.2. Die unveröffentlichten Quellen	31
4.3. Die veröffentlichten Quellen nach 1945	33
5. Die Entwicklung des Schullichtbild- und Filmwesens in Deutschland bis 1934	35
5.1. Die Phasen in der Schulfilmbewegung nach Ammann, Ruprecht und Thiemann	39
5.2. Mediendidaktische und organisatorische Überlegungen sowie erste Theorieansätze zur Arbeit mit Filmen und Unterricht in der Weimarer Republik.....	41
5.3. Vorschläge der 20er Jahre zur wirtschaftlichen Gesundung des Lehrfilms	49
5.4. Der Filmpionier Dr. Walther Günther (1891 – 1952)	53
5.5. Reform der ökonomischen und organisatorischen Basis der Filmarbeit in der Weimarer Republik.....	59
6. Von der Reichsstelle für den Unterrichtsfilm (RfdU) zur Reichsanstalt für Film und Bild in Wissenschaft und Unterricht (RWU) Kontinuitäten und Diskontinuitäten auf dem Hintergrund ihrer Organisation und ihrer Leitungspersönlichkeiten.	63
6.1. Die organisatorischen Vorbereitungen durch das REM	67
6.2. Die doppelgleisige juristische Struktur der RWU	81
6.3. Die Aufgaben der Reichsanstalt	87
6.3.1. Rechtliche Grundlagen und methodische Grundsätze der Verwendung von Film und Bild im Unterricht ...	89
6.3.2. Von der Ermittlung der Bedarfspläne für die Medien- produktion bis zu fertigen Unterrichtsfilmen.....	93
6.3.3. Schulversuche.....	95
6.3.4. Herkunft und Urheberrechte am Unterrichtsfilm	99
6.3.5. Weitere Aufgaben der RWU	99
6.3.6. Der Hochschulfilm	101
6.3.7. Der Technische Forschungsfilm	105

6.4.	Die Organisation der RWU	113
6.4.1.	Die finanzielle Basis der Filmarbeit der RWU	115
6.5.	Die Personalpolitik der RWU	121
6.5.1.	Die Angestellten der RWU	125
6.6.	Der sozialpolitische und soziokulturelle Hintergrund der beiden leitenden Persönlichkeiten der RWU	133
6.6.1.	Kurt Zierold (1899 – 1989)	139
6.6.2.	Kurt Gauger (1899 – 1957)	143
7.	Die Veröffentlichungen der RfdU/RWU	151
7.1.	Die Filme	152
7.2.	Das Lichtbild	153
7.3.	Weitere Medien	154
7.4.	Das Beiheft	154
7.5.	Die Zeitschrift FILM UND BILD	157
7.6.	Die Schriftenreihe	159
8.	Die RWU zwischen pädagogischem Auftrag und staatspolitischer Propaganda	161
8.1.	Zur Abgrenzung der amtlichen Bildstellen der RWU gegenüber den Gaufilmstellen der NSDAP.....	163
8.2.	Exemplarische Beispiele der Abwehr propagandistischer Einflüsse auf die RWU und der Behauptung unabhängiger Sachentscheidungen	169
8.3.	Das Konflikt-Konvergenz-Problem zwischen dem Anspruch von Volksaufklärung und Propaganda und der pädagogischen Arbeit der RWU	175
9.	Zur Kritik an den Entscheidungen und existenzsichernden Maßnahmen der RWU	179
9.1.	Zur Kritik am Lernmittelbeitrag	183
9.2.	Zur Kritik an der Zusammenarbeit mit Partei und Wehrmacht	187
9.3.	Die Zulassungspraxis der nicht von der RWU hergestellten audio-visuellen Medien	191
10.	Die Bildstellenorganisation	201
10.1.	Die Landesbildstellen	203
10.2.	Die Kreis- und Stadtbildstellen	207
10.2.1.	Die Aufgaben der Bildstellenleiter	207
10.2.2.	Die Berufung der Bildstellenleiter	209
10.2.3.	Die Rechtsform der Bildstellen	211
10.2.4.	Die Finanzierung der Bildstellen	211

11.	Der Einfluß des Krieges auf die Arbeit der RWU	215
11.1.	Die rechtlichen Grundlagen der Zusammenarbeit im schulischen und außerschulischen Bereich mit Partei und Wehrmacht	215
11.2.	Der Status der Wehrwichtigkeit durch Truppenbetreuung und Wehrmachtsveranstaltungen	219
11.3.	Die RWU und die Landesbildstellen am Schluß des Krieges	229
11.4.	Die Nachfolgeorganisationen nach 1945	233
12.	Die Literatur nach 1945 und deren Kritik an der RWU	239
13.	Zusammenfassung der Ergebnisse	255
14.	Literaturverzeichnis	263
14.1.	Benutzte unveröffentlichte Quellen	263
14.2.	Benutzte veröffentlichte Quellen	265
15.	Quellenanhang	271
16.	Personenregister	477
17.	Sachregister	482
18.	Abkürzungen	483
19.	Bibliographie	485