

Inhalt

Weill über Weill 14
Andere über Weill 15

Vorwort 17

Erste Abteilung
Aufsätze, Essays und Presseäußerungen 29

Editorische Vorbemerkung 30

1924 Richard Strauss 31

1925 Busoni. Zu seinem einjährigen Todestage 31
Fort vom Durchschnitt! Zur Krise der musikalischen
Interpretation 35
Busoni und die neue Musik 39

1926 Die neue Oper 42
Bekenntnis zur Oper [I] 45
Bekenntnis zur Oper [II] 47

1927 Beethoven und die Jungen 50
Beethoven in der Meinung der jungen Musiker 52
Fidelio – die schönste Oper! 52
Busonis *Faust* und die Erneuerung der Opernform 54
Die Einwirkung der Kritik auf die Schaffenden 59
Wie denken Sie über die zeitgemäße Weiterentwicklung
der Oper? 60
Verschiebungen in der musikalischen Produktion 61

1928 Zeitoper 64
[Über *Der Zar läßt sich photographieren*] 67
Der Musiker Weill 68

1929 Korrespondenz über *Dreigroschenoper* 72
Romantik in der Musik 75
Gesellschaftsbildende Oper 76
Kritik am zeitgenössischen Schaffen 77

- Notiz zum Jazz 82
 Über den gestischen Charakter der Musik 83
 Meine Frau 88
 [Klare Kompetenzen] 89
 Zu meiner Kantate *Das Berliner Requiem* 90
 Die Oper – wohin? 92
 Aktuelles Theater 96
 Notiz zum *Lindberghflug* 100
- 1930 Bekenntnis zu Bach 101
 Anmerkungen zu meiner Oper *Mahagonny* 102
 Vorwort zum Regiebuch der Oper *Aufstieg und Fall
 der Stadt Mahagonny* 103
 Zur Uraufführung der *Mahagonny*-Oper 106
 Tonfilm, Opernfilm, Filmoper 109
 [Die »Affäre Brecht«] 114
 Musikfest oder Musikstudio? 115
 Über meine Schuloper *Der Jasager* 119
 Rettet die Kroll-Oper 121
 Darf die Musik politisieren? 122
 [Mit geistigen Mitteln nichts zu machen!] 123
- 1931 Zum *Dreigroschenoper*-Vergleich 126
 Der Komponist beim Tonfilm 127
 »Ewigkeitswert?« 130
- 1932 Diskussion über »Melos« 132
 Ein Wort für Heinz Lipmann 133
 Das Formproblem der modernen Oper 134
 Gibt es eine Krise der Oper? 137
 [Über *Die Bürgschaft*] 139
 [Zur »unterdrückten Arie« der Lucy
 aus der *Dreigroschenoper*] 141
- 1934 [Projekte 1934] 142
 [Über die Sinfonie Nr. 2] 143
- 1936 Was ist musikalisches Theater? 144
 Die Alchemie der Musik 148
- 1937 Oper in Amerika 155

- 1943 Ein Coke, ein Sandwich und wir 161
 Der Mann der Stunde 166
 Notizen zu den musikalischen Einrichtungen
 für die Aufnahmen mit Helen Hayes 169
- 1945 Musik im Film 170
- 1946 Partitur für ein Stück 179
- 1947 Zwei Träume werden wahr 182
 [Anmerkungen zur Schallplattenfassung
 von *Street Scene*] 184
 [Eine Erwiderung] 186
 [Über die Beziehung zwischen den Künsten] 186
 Der Broadway und das musikalische Theater 191
- 1948 Zwei auf der Straße 193
- 1949 [Über *Down in the Valley*] 197
 [Über meine Tätigkeit seit 1933] 199
- 1950 [Notizen für eine Antwort an Harold Clurman] 203

Zweite Abteilung

Beiträge für die Zeitschrift »Der deutsche Rundfunk«
 (Auswahl) 207

Editorische Vorbemerkung 208

- 1924 *Die lustigen Weiber von Windsor* 213
 [Opern im Rundfunk] 216
- 1925 [Mozarts *Entführung aus dem Serail* als Sendespiel] 217
Tannhäuser im Rundfunk 219
 [*Carmen*-Übertragung aus der Staatsoper] 225
 [Mozarts *Zauberflöte* als Sendespiel] 230
 [Flotows *Alessandro Stradella* als Sendespiel] – *Alessandro
 Stradella* als Revue 235
 [Der Mittelweg] 238
 [Zur Funkaufführung von Mozarts *Jupitersinfonie*] 239
 [Konkurrenz] 240

- [Lortzings *Zar und Zimmermann* und Offenbachs *Orpheus in der Unterwelt* als Sendespiele] 241
- [Zur Programmbildung am Berliner Sender] 243
- [*Alt-Heidelberg* als Sendespiel] 245
- [»Das europäische Drama von heute« – Auszüge aus Georg Kaisers *Juana im Funk*] 246
- [*Don Juan* und *Faust* als Sendespiele] 249
- [*Fidelio* als Sendespiel] 251
- Berlins Sendung 256
- [Abend der Novembergruppe] 257
- Von Psychologie des Rundfunks 259
- [Gesprochenes Drama im Rundfunk] 260
- [*Die Maschinenbauer von Berlin* – Ausblicke auf eine neue Form des Sendespiels] 261
- Stellung des Rundfunks innerhalb des Musiklebens 263
- Möglichkeiten absoluter Radiokunst 264
- [*Meistersinger*-Übertragung aus der Staatsoper] 271
- Todestage Bachs und Busonis 272
- Rückblick auf die erste Opernsaison im Berliner Rundfunk
 - a) Sendespiele 274
 - b) Opernübertragungen 277
- Ein Anfang. Die ersten Funkdramen 279
- [Über Friedrich Nietzsche] 281
- Neues aus dem Vox-Haus 283
- Die fehlende Operette 285
- [Schönberg und Jarnach in der »Stunde der Lebenden«] 287
- Johann Strauß. Zum Gedenken seines 100. Geburtstages im Rundfunk 288
- Kleibers *Fidelio* 290
- [Johann Strauß' II *Waldmeister* als Sendespiel] 290
- [Über Jean Paul] 291
- [*Oberon* als Sendespiel] 292
- [Über Bergs *Wozzeck*] 293
- 1926 Berliner Jahresbeginn 294
- Hans Pfitzner als Sendespieldirigent 295
- [Schönberg-Lieder in der »Stunde der Lebenden«] 297

- Tanzmusik 298
 [Bartók in der »Stunde der Lebenden«] 300
 Der neue Senderaum 301
 Ferruccio Busoni. Zu seinem 60. Geburtstag am 1. April 302
 [Werke von Max Trapp und Wolfgang Stresemann] 304
 [Siegfried Wagners *Schwarzschwanenreich*
 als Sendespiel] 305
 [Über Musik im Rundfunk] 306
 Carl Maria von Weber. Zum 100. Todestage
 des Komponisten 307
 Der Rundfunk und die Umschichtung des Musiklebens 311
 [Mahlers Neunte] 314
 [Über Arnold Schönberg] 316
 Shakespeares *Sommernachtstraum* 317
 Shaw und der Rundfunk 319
 [Grabbe und Wedekind] 321
 [Strawinskys *Geschichte vom Soldaten*] 322
 [Wedekinds *König Nicolo* als Sendespiel] 323
 [Zusammensetzung der Programme] 324
 Albert Lortzing. Zu seinem 125. Geburtstag 325
 [Georg Kaisers *Gas*] 326
 [Heinrich Mann und Rilke] 327
 Zur Psychologie der funktischen Programmbildung 328
 [Bellinis *Norma* als Sendespiel] 332
 [Walt Whitman] 333
 Zum Tode von Joseph Schwarz 334
 [Offenbachs *Großherzogin von Gerolstein*] 335
 1927 Anmerkungen zu einem neuen Sendespielversuch 336
 [*Dantons Tod* als Sendespiel] 339
 Über die Möglichkeiten einer Rundfunkversuchsstelle 341
 [Christian Morgenstern und Arno Holz im Zyklus
 »Lyrik unserer Zeit«] 343
 [Franz Schreker dirigiert im Funk] 344
 [Arnolt Bronnens Sendespielbearbeitung
 des *Wallenstein*] 346
 [*Rheingold* als Sendespiel] 347
 [Brechts *Mann ist Mann* als Sendespiel] 348

- [Franz Schreker und Prof. Gatz dirigieren im Rundfunk] 350
 Beethoven in unserer Zeit 351
 [Schönberg dirigiert *Pelleas und Melisande* im Funk] 352
 Die Berliner *Ring*-Aufführung 354
 [Box-Ereignisse] 357
 [*Das Dreimäderlhaus* als Sendespiel] 358
 [Strawinsky, Toch, Graener] 359
 [Regers Streichquartett op. 109] 360
 Die Salzburger Festspiele und der Rundfunk 361
 Englischer Abend bei allen Sendern 362
 Vier Jahre Rundfunk in Deutschland 364
 [Über Oskar Maria Graf] 366
 Busonis *Faust*-Oper 367
 Frankfurt sendet Schönbergs *Pierrot lunaire* 368
 [Moderne Oper im Funk] 369
- 1928 [Scherchen dirigiert im Funk] 371
 [Der 60. Geburtstag Maxim Gorkis] 372
 [Musikerziehung im Rundfunk] 374
 Scherchen Leiter des Ostmarken-Rundfunks 375
 [Der Tonfilm kommt] 377
 [Kammeropern aus Baden-Baden] 379
 [Politik im Rundfunk – Verfassungsfeiern] 380
 [Über Leoš Janáček] 383
 Reines Unterhaltungsprogramm in Berlin 383
 Was wir von der neuen Berliner Sendesaison erwarten 384
 Fünf Jahre »Der deutsche Rundfunk« 388
 [Kommunisten-»Attentat« auf den Berliner Sender] 389
 Feier zur Wiederkehr des Revolutionstages 390
 [Arnolt Bronnens Hörspielbearbeitung
 des *Michael Kohlhaas*] 392
 Schubert-Feiern auf allen Wellen 393
 [Strawinskys *Oedipus Rex*] 395
 [Übertragungsbedingungen für den Orchesterklang] 395
- 1929 [Kompositionsaufträge des Rundfunks] 397
 Der Rundfunk und die neue Musik 398
 Zum Thema »Musikalisches Hörspiel« 400
 [Alban Berg im Senderaum] 402

Moderne Chormusik im Berliner Sender 403
Wo liegt der Fehler? 404
[Neue Musik im Rundfunk] 407
Notiz zum *Berliner Requiem* 409

Verzeichnis sämtlicher Beiträge von Kurt Weill für die
Zeitschrift »Der deutsche Rundfunk« 412

Dritte Abteilung
Gespräche und Interviews
(Auswahl) 435

Editorische Vorbemerkung 436

1927 Musikalische Illustration oder Filmmusik?
Lotte H. Eisner 437

1928 Kurt Weill über seine Oper *Der Zar läßt sich
photographieren* 440
E. Th. Krojanker

1929 Kurt Weill, der Komponist der *Dreigroschenoper*, will
den Begriff des Musikdramas zerstören 442
Keine Differenz Weill-Hindemith 444
Der Komponist der *Dreigroschenoper* über sein
neues Werk 446

1930 Aktuelles Zwiegespräch über die Schuloper 447
Hans Fischer

1931 Situation der Oper 454
Heinrich Strobel

1934 Kurt Weill im Exil 458
Ole Winding

1935 Die Musik zu Werfels Bibeldrama 462
Mosco Carner
Kurt Weills neue Partitur 465
Nicholas Slonimsky

- Kurt Weill hat sich mit 35 Jahren seinen eigenen Platz
geschaffen 467
R. C. B.
- 1936 Der Komponist der Stunde 470
Ralph Winett
- 1937 Kurt Weill in Hollywood – aber kein
»Hollywood-Mann« 474
Paul Davis
Protagonist der Musik im Theater 478
Musik, Oper und der Film 483
- 1940 Komponist für das Theater – Kurt Weill spricht
von »praktischer Musik« 487
William G. King
- 1941 »I'm an American!« 491
- 1942 Gespräch mit Kurt Weill 497
Arthur Holde
Musik von Kurt Weill wird als ungewöhnlich bezeichnet 500
Warren S. Smith
- 1944 Pensacola Wham 503
- 1945 Kurt Weill, ein Hollywood-Pendler 505
Thornton Delebanty
- 1946 Broadway-Oper, die Zukunftshoffnung unserer
Komponisten 508
Edward J. Smith
- 1947 Musik Palästinas hat »lebendigen Geist« 511
»Opera News« im Funk – Zu Puccinis *Madame Butterfly* 512
Boris Goldovsky
Die erste wirkliche Oper des Broadway 517
Shana Ager
- 1949 Mamoulian besitzt einen Fan in Weill 520
Vernon Rice
Geschrieben in den Sternen 522
Harry Gilroy

»Opera News« im Funk – Zu Puccinis *Manon Lescaut* 525
Boris Goldovsky

1950 [Zu Gast in der Sendung
»WCBS presents Margaret Arlen«] 530

Anhang 539

Chronik zu Leben und Werk von Kurt Weill 540

Literaturverzeichnis 557

Personenregister 561

CD »Kurt Weill spricht und singt«

Inhalt und Anmerkungen 567