

Inhalt

Vorwort	9
Claude Rostand Suite hambourgeoise	15
Gerd Zacher: Aufsätze 1971–2003	
Komponist – Interpret – Kommissionär	19
Apologia Ioannis Caveae Zum 70. Geburtstag von John Cage	30
Erfahrungen mit John Cages <i>Organ²/ASLSP</i> und Vorschläge zur Interpretation	33
Musik und Graphik	49
Das Rätsel der Schlußstake aus Bachs <i>Clavier-Übung III. Theil</i> als Beispiel für einen hermeneutischen Zirkel	59
Spielräume der Freiheit in Händels <i>Six Fugues or Voluntarys for the Organ or Harpsichord</i>	66
Samuel Scheidts <i>Cantio Sacra</i> „Vater unser im Himmelreich“ aus der <i>Tabulatura nova</i> (1724) Eine Untersuchung zur musikalisch-rhetorischen Figurenlehre und ihrer Interpretation	122
Gerd Zacher: Gedichte 1958	
<i>Dezember</i>	157
<i>Melancholisches Herbarium</i>	158
<i>Da in Armut</i>	159
<i>Es schneit</i>	160
<i>Wir sind lange unterwegs</i>	161
<i>Nachts</i>	162

Beiträge anderer Autoren

Juan Allende-Blin Der Inhalt eines Koffers	165
Michael-Christfried Winkler Bachs Choral in Bergs Konzert	167
Jean Cébron Hommage à Gerd Zacher	194
Maria Deppermann „Das goldene Gewände der Musik“ Zu Olivier Messiaens franziskanischer Oper	195
Andreas Distler Kunstpol Mittelweg	204
Klaus Linder <i>Prière pour aller au Paradis avec les ânes</i> Bemerkungen zu Gerd Zachers frühester Zwölftonkomposition	209
Hanns Stein Gerd Zacher, ein junger Fünfundsiebziger	234
Johannes Vetter Über die transzendente Obdachlosigkeit	235
Hans Otte Klänge für Orgel	244
Gary Verkade Dieterich Buxtehude, <i>Vater unser im Himmelreich</i> A Study in Expressive Content	245
Andreas Spering Ein Geburtstagsbrief	259
Andrea Vierle „In Wahrheit singen, ist ein anderer Hauch“ Ein philosophischer Versuch über das musikalische In-der-Welt-Sein	260
Heinz-Klaus Metzger Einige Gründe für die Notwendigkeit Gerd Zachers	272

Matthias Schneider „Heute ist Christus der Herr geboren. Alleluja!“ Ein geistliches Konzert von Heinrich Schütz und seine Ausführung	274
Hans-Joachim Hespos [ohne Titel]	285
Rudolf Meyer „Als ob“ Imagination und Projektion im Orgelspiel	286
Dieter Schnebel ... an Gerd Zacher	301
Lucius Rühl Zu Johann Sebastian Bachs <i>Concerto nach Italiænischem Gusto</i> aus der <i>Clavier-Übung II</i> (1735)	303
Georg Borchardt Ein paar Erinnerungen	328
Klaus Danzeglocke Liedpredigt zu EG 341 „Nun freut euch, lieben Christen g'mein“	330
Eva-Maria Houben Dazwischen, daneben – inmitten	337
Christian Zierenberg „Komm, Heiliger Geist, Herre Gott“ Formale Übereinstimmungen in Choralbearbeitungen von Johann Sebastian Bach und Dietrich Buxtehude	341
Heinz-Klaus Metzger Multiplizität des streng Richtigen	347
Juan Allende-Blin Entdecken, Entziffern, Erklingen Hommage à Gerd Zacher	349
John Cage !	355

Anhang

Verzeichnis der Werke, Schriften und Übersetzungen von Gerd Zacher	359
Diskographie	364
Hommage à Gerd Zacher	
Fünf Konzerte zum 75. Geburtstag	365
Nachweise	367
Die Autoren	368