

Inhalt

Vorwort 7

Abkürzungen 10

I. Zur Person Leonin

1. Ausgangspunkte 13
 - 1.1. Zeugnis des Anonymus IV (1) 15
 - 1.2. Leonin – Dichter und Musiker? 16
 - 1.2. Weitere Überlegungen 17
2. Leonius poeta 19
3. Leoninus musicus 23

II. Der Magnus liber organi

1. Ausgangspunkte 33
 - 1.1. Bezeichnung und Herkunft 33
 - 1.2. Zeugnis des Anonymus IV (2) 35
 - 1.3. Datierung und Bestimmung 37
2. Überlieferung 39
 - 2.1. Handschriften und Fragmente 39
 - 2.2. Inhalts-Übersicht I 44
 - 2.3. Dynamische Erweiterung 49
3. Repertoire 53
 - 3.1. Konkretisierungen 59
 - 3.2. Clauseln 62
 - 3.3. Repertoire-Übersicht II 65
 - 3.4. Erste Ergebnisse 70
4. Satzstrukturen 73
 - 4.1. Modalsystem 75
 - 4.2. Übertragungsprobleme 76
 - 4.3. Satzarten 85
 - 4.4. Satzgliederung 89
 - 4.5. Melodiebildung 93
5. Organum purum 108
 - 5.1. Vorgeschichte 110
 - 5.2. Vormodale Zeichensysteme 116
 - 5.3. Konkordanzregel 126

III. Annäherungen an Leonin

1. Von Leonin zum Magnus liber 137
 - 1.1. Von Improvisation zur Komposition 138
 - 1.2. Vatikanischer Organumtraktat 144
 - 1.3. Vom vormodalen zum modalen System 148
 - 1.4. Notierungsfragen 153
2. Weiterentwicklung 156
 - 2.1. Überlieferungsvarianten 156
 - 2.2. Zeugen der Improvisation 163
 - 2.2.1. principium ante principium 163
 - 2.2.2. Schlußgruppen 167
 - 2.3. Copula 171
 - 2.4. Quadriviale Aspekte 172
 - 2.5. Hauptzeugen 175
3. Entwicklungsgeschichte – rückblickend 180
 - 3.1. Beispiele 182
 - 3.2. Leoninisches Organum und Organum purum 201
 - 3.3. Gesangsstil 204

Zusammenfassung 212

Ausgewählte Literatur 217

Glossar 222