

Inhaltsverzeichnis

	Seite
Abkürzungen und Sigla	V
Vorwort	IX
I. Einleitung	1
1) Zur Bedeutung der Musik im Leben Hrabans	2
2) Zur Wirkungsgeschichte der Schriften Hrabans	19
II. AUSSAGEN HRABANS ZUR BESTIMMUNG DES WESENS DER MUSIK	
1) Die Definition der Musik	40
2) Die Klassifikation der Musik	50
a) Die empirisch-praktische Musik	53
b) Die theoretisch-spekulative Musik des leiblichen und see- lichen Mikrokosmos	85
c) Die theoretisch-spekulative Musik des irdischen und überirdischen Makrokosmos	87
3) Der Ursprung der Musik	94
4) Die Wirkung der Musik	106
5) Die Musik im Kreise der Artes libera- les	120
III. AUSSAGEN HRABANS ZUM SINNGEHALT DER MUSIK IN DER HEILIGEN SCHRIFT	
1) Die exegetische Methode	133
2) Die Musik im Alten Testament	147
a) Die Musik im allgemeinen	147
b) Die Musikinstrumente im besonderen	176
organum	181
tuba/buccina	190
fistula	225
cithara	232
psalterium	242

sambuca	251
lyra	256
tympanum	263
chorus	271
cymbala	277
sistrum	283
tintinnabulum	286
symphonia	290
tibia	293
calamus	294
3) Die Musik im Neuen Testament	296
IV. Zusammenfassung	331
Quellenverzeichnis	336
Literaturverzeichnis	343