

## Stichwortverzeichnis

1	Heisterbacher Ouvertüre . . . . .	7
2	Ein Zufall führt ins Reuental . . . . .	18
3	Reuental: Symbol oder Realität? . . . . .	21
4	Das doppelte Reuental in Bayern . . . . .	23
5	Überlegungen zum Geburtsjahr . . . . .	29
6	Auch Neidhart war ein Wickelkind . . . . .	29
7	Gelnhausen und Kaiser Barbarossa . . . . .	30
8	Herzog Ludwig von Wittelsbach . . . . .	31
9	Das Lehen und der Waffendienst . . . . .	33
10	Gelnhausen und Kaiser Heinrich . . . . .	37
11	Modell eines Italienfeldzugs . . . . .	37
12	Der drohende Untergang der Welt . . . . .	44
13	Wie wurde Neidhart Sänger? . . . . .	45
14	Erste Anthologie von Neidhart-Texten . . . . .	49
15	Eine Frau: als Hebamme . . . . .	59
16	Eine Frau: Gewitter und Alraun . . . . .	61
17	Eine Frau: Angst vor Pogromen . . . . .	62
18	Eine Frau: als Handwerkerin . . . . .	64
19	Zeitmarkierung: Lorsch . . . . .	67
20	Gelnhausen und König Philipp . . . . .	70
21	Herr Walther kommentiert . . . . .	71
22	Planspiel Passau . . . . .	72
23	Realitäten eines Flusses . . . . .	78
24	Reuental vor Landshut? . . . . .	79
25	Und die Herzogin von Bayern . . . . .	80
26	Landshut als Herzogs-Residenz . . . . .	83
27	Besichtigung der Stadt . . . . .	84
28	Kleine Landshuter Lektion . . . . .	85
29	Konsultation in Heisterbach . . . . .	86
30	Neidhart als Fahrender . . . . .	94
31	Wie sahen die Straßen aus? . . . . .	100
32	Migration und Pilger . . . . .	105
33	Wie übernachteten Reisende? . . . . .	110
34	Flußreise mit Erzählung . . . . .	114
35	Ein Abstecher nach Kelheim . . . . .	116
36	Neidhart vor kleinem Kreis . . . . .	118
37	Seitenblick zu Jean Renart . . . . .	127
38	Musiker und Instrumente . . . . .	129
39	Neidhart spricht bayrisch . . . . .	132
40	Erster Neidhart-Workshop . . . . .	133
41	Ein Abstecher nach Regensburg . . . . .	139
42	Szenen aus dem Bauerntheater . . . . .	142

43	Lage der Bauern im Donauraum . . . . .	145
44	Neidharts Stilisierungen . . . . .	147
45	Doch die Kühe waren kleiner . . . . .	148
46	Auch Getreide wuchs nicht hoch . . . . .	150
47	Die Plage Antoniusfeuer . . . . .	150
48	Landschaft und Flurbereinigung . . . . .	153
49	Sumpf und Moor in der Sprache . . . . .	154
50	Hildegard und die Tiere . . . . .	155
51	Geschichten über Neidhart? . . . . .	157
52	Gelnhausen und Kaiser Otto . . . . .	158
53	Erneut kommentiert Walther . . . . .	159
54	Neidhart erwähnt Kaiser Otto . . . . .	160
55	Exkursion nach Reuental . . . . .	162
56	Imaginäres Neidhart-Museum . . . . .	168
57	Klagelied 1 am Wehebach . . . . .	171
58	Ludwig der Bayer in Nideggen . . . . .	173
59	Planspiel Haidstein . . . . .	176
60	Würfel und Würfelwörter . . . . .	179
61	Dichtertreffen wie gemalt . . . . .	181
62	Neidhart und das Thema Epik . . . . .	182
63	Ein Abstecher nach Schönleiten . . . . .	188
64	Eine Burg wird gesucht . . . . .	190
65	Exkurs zu Herrn Tröstel . . . . .	194
66	Ein Rabe prophezeit . . . . .	196
67	Golden leuchtendes Zeichen . . . . .	199
68	Neidhart im fünften Jahrzehnt . . . . .	201
69	Neidhart und der 5. Kreuzzug . . . . .	201
70	Auch ein Kölner zieht mit . . . . .	203
71	Reiseerzählung vom Magnetberg . . . . .	210
72	Ein Araber über den Kreuzzug . . . . .	212
73	Spielleute in Ägypten . . . . .	222
74	Neidharts Kreuzlied . . . . .	224
75	Albertus Magnus erscheint . . . . .	228
76	Hildegard und Mechthild singen . . . . .	237
77	Pseudo-Albertus kommt hinzu . . . . .	241
78	Wer war Pseudo-Neidhart? . . . . .	245
79	Zweite Anthologie von Neidhart-Texten . . . . .	246
80	Spielmann Tristan musiziert . . . . .	261
81	Überlegungen zur Musikpraxis . . . . .	269
82	Vom Umgang mit Historie . . . . .	271
83	Eine Statue voller Wörter . . . . .	274
84	Zeitmarkierung: Dietkirchen . . . . .	277
85	Langerweher Momentbild . . . . .	279
86	Verfall sichtbar machen? . . . . .	280
87	Tanz und Erotik im Lied . . . . .	281

88	Sexualität im Mittelalter . . . . .	288
89	Hildegard über Liebeslust . . . . .	293
90	Eine Frau: Szene im Bordell . . . . .	295
91	Eine Frau: Szene im Spital . . . . .	298
92	Eine Frau erörtert die Armut . . . . .	300
93	Eine Frau: als Heilende . . . . .	303
94	Medizin im Mittelalter . . . . .	308
95	Hildegard empfiehlt Heilmittel . . . . .	314
96	Aussatz und Leprosenheim . . . . .	316
97	Der Priester und der Veitstanz . . . . .	319
98	Folgerungen für Neidhart . . . . .	321
99	Neidhart in der Steiermark . . . . .	323
100	Hieß seine Frau Mechthild? . . . . .	327
101	Konnte Neidhart schreiben? . . . . .	327
102	Walther attackiert . . . . .	329
103	Auftritte vor Kaufleuten? . . . . .	332
104	Ritt durch Flur und Wald . . . . .	334
105	Unterwegs eine Geschichte . . . . .	336
106	Landstraße und Kloster . . . . .	338
107	Verfall eines Klosters . . . . .	339
108	Ein Mönch erzählt über Neidhart . . . . .	340
109	Der Dichter singt im Kloster . . . . .	345
110	Eine Nonne liest Neidhart . . . . .	347
111	Planspiel Friesacher Turnier . . . . .	350
112	Wieder prophezeit der Rabe . . . . .	354
113	Ein Ritt nach Apulien . . . . .	357
114	Durchquerung von Malariazonen . . . . .	364
115	Wie sah Neidhart das Land? . . . . .	364
116	Schnittpunkt Benevento . . . . .	366
117	Zeitverbrüderung mit Neidhart . . . . .	368
118	Meerfahrt mit Liedern . . . . .	370
119	Friedrichs Kreuzzug . . . . .	380
120	Zwei weitere Kreuzlieder . . . . .	390
121	Hommage für Neidharts Frau . . . . .	393
122	Die Mongolen kommen . . . . .	395
123	Der Mord von Kelheim . . . . .	395
124	Neidhart verliert Reuental . . . . .	396
125	Vergleichsblick zum Tannhäuser . . . . .	398
126	Neidhart in Neulengbach . . . . .	401
127	Neulengbacher Momentbild . . . . .	404
128	Fördermodell Neulengbach . . . . .	404
129	Auf österreichischen Straßen . . . . .	406
130	Der Wunsch nach dem Haus . . . . .	408
131	Skizze des Herzogs Friedrich . . . . .	410
132	Ein Refugium in Mödling . . . . .	411

133	Neidhart duzt den Herzog . . . . .	418
134	Einkünfte eines Spielmanns . . . . .	419
135	Genius loci von Mödling . . . . .	422
136	Reuental als Name des Dichters . . . . .	423
137	Zweiter Neidhart-Workshop . . . . .	425
138	Fahrt ins Tullner Feld . . . . .	435
139	Bauern als Bogenschützen? . . . . .	440
140	Keine Fahrt ins Marchfeld . . . . .	441
141	Zur Mentalität des Publikums . . . . .	443
142	Kritik an höfischem Verhalten . . . . .	449
143	Zur Geschichte der Bauernsatire . . . . .	450
144	Schwänke und Spiele um Neidhart . . . . .	456
145	Neidhart Fuchs und Oswald . . . . .	458
146	Auftritt bei einem Festbankett . . . . .	463
147	Kleines Kapitel über Weine . . . . .	465
148	Rausch und Nüchternheit . . . . .	467
149	Neidhart an der Tafel . . . . .	469
150	Ein Freßlied à la Neidhart . . . . .	470
151	Darf Neidhart spucken? . . . . .	474
152	Das Kontrastmittel-Theorem . . . . .	476
153	Neidhart singt, tanzt, spielt . . . . .	477
154	Zum Verhalten des Publikums . . . . .	481
155	Einzelnen und gemeinsam singen . . . . .	484
156	Wie wurde an Höfen getanzt? . . . . .	485
157	Ein Neidhart-Lied, ein Schwank . . . . .	487
158	Klagelied 2 am Wehebach . . . . .	492
159	Rüde Szene des Bauerntheaters . . . . .	494
160	Grausamkeiten der öffentlichen Hand . . . . .	496
161	Gelnhausen und Kaiser Friedrich . . . . .	498
162	Weitere Skizze des Herzogs . . . . .	500
163	Ein Liedreflex bei Neidhart . . . . .	503
164	Wintersaison eines Sängers? . . . . .	506
165	Dritte Anthologie von Neidhart-Texten . . . . .	507
166	Noch einmal Herr Tröstel . . . . .	519
167	Neidhart als alter Mann . . . . .	520
168	Begegnung in Mödling . . . . .	521

*Anhang*

Anmerkungen . . . . .	529
Zu den Übertragungen . . . . .	542
Verzeichnis der Übertragungen . . . . .	549
Bibliographie . . . . .	558
Stichwortverzeichnis . . . . .	561