

INHALT

Vorwort der Herausgeberinnen	7
Vorwort	11
1. Einleitung	13
2. <i>Ecce</i> ... Der Weg aus der Stille	21
3. <i>Harmonia spiritualis</i> . Gesänge und Liturgisches Drama	40
4. <i>Ordo celestis</i> . Der Klang des Himmels	78
5. <i>Lingua ignota?</i> Überlieferung und Notation	107
6. <i>O vis eternitatis</i> . Abglanz der Ewigkeit in Dichtung und Musik ...	143
7. <i>Lux vivens</i> . Die <i>Scivias</i> -Gesänge	159
8. <i>Nova carmina</i> . Eine eigene Musiksprache	177
9. <i>Cantus cum melodia</i> . Beobachtungen an den Sequenzen	202
10. <i>Ordo virtutum</i> . Vom Spiel der Kräfte	214
11. <i>Circuiens circuisti</i> . Kreise um Hildegard	253
12. Hildegard <i>cantrix?</i>	285
13. <i>Anima symphonialis</i> . Zur Musikanschauung	311
Anmerkungen	319
Anhang 1	325
Notenbeispiele	327
Tafeln	347
Anhang 2	361
Quellen: Eine Übersicht	363
Abkürzungen	371
Literaturverzeichnis	372
Diskographie	388
Tafelnachweis	390
Personen- und Ortsverzeichnis	392
Werkregister	395
Informationen zur beigelegten CD	400