

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	8
Einleitung Annegret Fauser und Manuela Schwartz	9
Anfänge der Wagner-Rezeption in Frankreich	
Katharine Ellis et Matthias Brzoska Avant-propos méthodologique	35
Matthias Brzoska Richard Wagners französische Wurzeln ossia Warum Wagner kein Zukunftsmusiker sein wollte	39
Katharine Ellis Wagnerism and Anti-Wagnerism in the Paris Periodical Press, 1852–1870	51
Politischer und gesellschaftlicher Kontext	
Michael Meyer Wagners politische Stellungnahme im deutsch-französischen Krieg	87
Manuela Schwartz „La question de Lohengrin“ zwischen 1869 und 1891	107
Jane F. Fulcher Wagner in the Cultural Politics of the French Right and Left before World War I	137
Myriam Chimènes Elites sociales et pratiques wagnériennes: de la propagande au snobisme	155

Hans Manfred Bock
„Richard Wagner ist das größte Ereignis des deutschen Geistes seit
Goethe.“ Henri Lichtenberger als germanistischer Autor und
Beobachter der Wagner-Rezeption in Frankreich 199

Wagner-Rezeption in der französischen Oper und Symphonik

Jens Malte Fischer
Klassizistischer Wagnérisme? Albéric Magnard und seine
„tragédies en musique“ *Guercœur* und *Bérénice* 229

Theo Hirsbrunner
Vincent d'Indy zwischen Wagner und Debussy 265

Carolyn Abbate
Die ewige Rückkehr von *Tristan* 293

Brian Hart
Wagner and the Franckiste „Message-Symphony“ in Early
Twentieth-Century France 315

Giselher Schubert
Zur Konzeption von Paul Dukas' Oper *Ariane et Barbe-Bleue* 339

Steven Huebner
A Tryst in Ernest Chausson's *Le Roi Arthur* 351

Sieghart Döhring
Wagner-Aneignungen: Jules Massenets *Esclarmonde* 379

Jean Louis Jam et Gérard Loubinoux
D'une Walkyrie à l'autre... Querelles de traductions 401

Literarischer Wagnérisme

Albrecht Betz
Der junge Proust als Wagnerianer 433

Janos Riesz
Mallarmés *Richard Wagner, rêverie d'un poète français* und sein
Hommage à Wagner 445

Marie-Claire Hooch-Demarle	
Un autre „Cas Wagner“. La correspondance entre Malwida von Meysenbug et Romain Rolland (1889–1903)	459
Michel Cadot	
Un ardent wagnérien: Joséphin Péladan (1858–1918)	475
Ursula Link-Heer	
Willy und Colette in Bayreuth	485

Zur Idee des Gesamtkunstwerks im europäischen Kontext

Inge Baxmann	
Verbindung der Künste und Verknüpfung der Sinne. Zur Wagner-Rezeption der Avantgarde in Frankreich	513
Matthias Waschek	
Zum Wagnérisme in den bildenden Künsten	535
Michel Stockhem	
Maurice Kufferath. Un archetype de „Guide Musical“	547
Jürgen Maehder	
Erscheinungsformen des Wagnérisme in der italienischen Musik des Fin de siècle	575
Verzeichnis der Autorinnen und Autoren	623
Personenregister	631