

# INHALT

VORWORT .....	11
---------------	----

## TEIL I: ZEITAFFEKTE DURCH SONISCHE UND OPTISCHE MEDIEN

<b>ANALOGUE ZEITKLÄNGE, MEDIENINDUZIERT .....</b>	<b>15</b>
Medienkünste als Zeitmaschinen .....	15
Die medienzeitlich aufgehobene Stimme .....	16
Urszenen der Transition (Guslari) .....	27
Schallwellen: Zwischen toter und lebendiger Information ...	36
Geisterhören: das »punctum« klangtechnischer Medien als Zeitmoment .....	39
Sonische Indexikalität: das, was durchscheint .....	42
<i>Recording</i> : Wiedergabe von Zeit, Geisterdiskurse .....	55
Schallplattenkratzer, archäotaktil .....	57
Historische Tiefenzeit <i>versus</i> flache tonrilleninduzierte Zeit	58
Bewußtsein grammophon? .....	60
<b>ELEKTR(ON)ISCHER ZEITKLANG .....</b>	<b>63</b>
Zeitverschiebung: der Anrufbeantworter .....	63
Audiovisuelle Signale aus dem Jenseits .....	66
Unmenschliche Stimmen: der Vocoder .....	68
Ent/fernung: Die Scheinbarkeit des <i>Live</i> (Radio, Fernsehen)	70
Magnetophonie – Speicher oder Gegenwart .....	76
Zeit(zonen)verschiebung durch Tonband: <i>Time Tracks</i> und <i>play-back</i> .....	86
Das Mediengedächtnis akustischer Gegenwart (Hall, Echo) .	88
Töne von Draht in elektromagnetischer Latenz .....	89
Zeitlichkeit überspringen: Zur Differenz zwischen elektromechanischen und elektronischen Tonträgern .....	94
Zeitschleifen: <i>Krapp's Last Tape</i> .....	99
Historische Aufführungspraxis im elektroakustischen Studio	106

<b>ZEIT UND BILD</b> .....	109
Vervielfältigung von Zeit im Bild .....	109
Fluchtpunkt und Fuge: zeiträumliche Perspektiven .....	111
Photographie (zeit)analog .....	113
Der historische Index der Bilder und Irritationen der Zeitwahrnehmung von seiten der Photographie .....	116
Photographie sehen: <i>studium</i> und <i>punctum</i> .....	123
Übertragung zwischen Tradition und Prozessierung: Differente Zeitweisen analoger und digitaler Photographie .....	126
Die Neg/entropie der Photographie .....	130
Kontaminationen und Interferenzen zwischen Aufzeichnung und Aufgezeichnetem (Zelluloid) .....	133
Gegenwart, phasenverschoben (Kinematographie) .....	137
Quasi-filmische Zeitbilder .....	143
Kinematographische Auferstehung .....	146
<i>Letztes Jahr in Marienbad</i> .....	150
Medien der <i>Titanic</i> .....	152
Unentwickeltheit und Latenz ( <i>Der Blick des Odysseus</i> ) ...	153
Aufgespeicherte Zeit: Speichermedien und Irreversibilität ...	158
Zeit als Bild in Bewegung: von Bergson zu Deleuze .....	162
Integration über die Zeit: Photographie zwischen <i>punctum</i> und <i>movie</i> .....	167
<i>Moving stills?</i> Eine Hinterfragung im Zwielficht photo- graphischer und kinematographischer Medienzeit .....	171
Zur Zeit wird hier der Raum: <i>tx-transform</i> und <i>time warping</i> .....	173
Die Zeitmächtigkeit des Films gegenüber Literatur, Malerei und Photographie .....	175
Zeitbasierte Bildfolgen und -verfolgung .....	177
Nachbilder: Die Temporalität von Film- und Fernsehbildern .....	178
Bewegungspräparate, Zeitkopien .....	180
(Chrono-)Photographie, zeitkritisch .....	182
Zwischen Photographie und Bewegung: sublim(inal)e filmische Zeit .....	186
 <b>ELEKTRONISCHE ZEITBILDER</b> .....	 195
Vom photographischen zum televisionären <i>punctum</i> .....	195
»Restoring Baird's Image«: Der Computer als Medienarchäologe .....	202
Zeit unterläuft den Bildwechsel: Fernsehen .....	206

$\Delta t \rightarrow 0$ : Fernsehen, zeitbasiert und zeitkritisch . . . . .	212
Der springende Punkt (die Legende vom diskreten Bildelement) . . . . .	223
Kairotische Momente: Zeilenumbruch und Bildwechsel . . . . .	227
Das Video(zeit)bild: Zeitfehlerkorrektur, Time-Code und elektronischer Schnitt . . . . .	233
Digitale Bilder: zeitlos? . . . . .	236
Zeitbilder: <i>streaming video</i> (MPEG) . . . . .	238
Fernsehbilder: Die flache Zeitlichkeit des Bildschirms . . . . .	240
Tele-visionäre Verhältnisse: Fernsehen als Zeitaufhebung . . . . .	245
Fernseh-dramaturgie: eine symbolische Zeitordnung . . . . .	250
Elektronisch aufgezeichnete Zeit und die Zeitgestalt des »Live« . . . . .	252
Der <i>Flow</i> unterläuft das Diskrete. . . . .	256
Vom geschriebenen zum errechneten Zeitbild (Fernsehen analog und digital) . . . . .	259
Zeit sehen mit Bergson und Benjamin (Video). . . . .	263
Videokunst – auf der Spur einer anderen Zeitlichkeit . . . . .	265
Mikro- und Makrozeitverschiebung auf Videobandbasis. . . . .	268
<i>Free Floating</i> : Souveräne Zeit in der (Medien-)Kunst . . . . .	271
Welche Medienzeit haftet an Videomaterialität? . . . . .	276

## TEIL II:

### QUER ZUR GESCHICHTE: MEDIENZEIT

#### WIE *NICHT* MEDIENGESCHICHTE SCHREIBEN:

KONKRETES ZEUG, RADIOZEIT . . . . .	283
Medienereignisse, zeitkritisch gedeutet. . . . .	283
Vollzug und Zeit (mit und jenseits von Heidegger) . . . . .	291
Sich der Frage non-narrativ nähern (medienzeitliche Urszenen) . . . . .	294
Historische und/oder medienarchäologische Artefakte. . . . .	298
Die Gegenwärtigkeit »historischer« Mediendinge <i>im Vollzug</i>	300
Zeit und Vollzug . . . . .	302
Die Eigenzeit der apparativen Welt . . . . .	304
Medienarchäologische Altertümer im Museum . . . . .	307
Das Dasein von Medien in der Zeit. . . . .	310
Forschendes Verstehen? Das <i>re-enactment</i> von Medien. . . . .	313
Vektorisierung des Seins durch die Zeit. . . . .	314

Mediales Zeug als »um ... zu« . . . . .	317
Antiquarisches Radio – geschichtslos? . . . . .	318
Die Unvergangenheit medientechnischer Artefakte . . . . .	339

## MEDIENZEIT UNGLEICH MEDIENGESCHICHTE:

<b>ALTERNATIVE ZEITWE(I)SEN VON MEDIEN . . . . .</b>	<b>347</b>
Medienarchäologische Geschichtskritik . . . . .	347
Medientheorie <i>versus</i> Medienhistorizismus . . . . .	354
Von der Geschichts- zur Medienschreibung, Von der Historie zur Medienzeit . . . . .	356
Methoden, Momente und Zeitweisen der Medienarchäologie	362
Operative Medienarchäologie . . . . .	365
Medienarchaik . . . . .	367
Das Möbius-Band als medienzeitliche Figur (McLuhans Tetrade). . . . .	369
Wie soll die Vergangenheit technischer Medien entziffert und geschrieben werden? . . . . .	371
Maschinenmethoden <i>versus</i> Geschichte und Erzählung von Medien. . . . .	373
Der Hang zu Mediengeschichten <i>versus</i> Medienarchivologie	374
Medientheorien bioarchäographisch anschreiben (Hertz, Shannon, Turing) . . . . .	381
Eigenzeit: Wissensalternativen zur Mediengeschichte. . . . .	387
Vom Zeitpfeil zur Systemzeit . . . . .	389
Medienkritik der Geschichtszeit. . . . .	391
Urszenen: Technische Medien im Vollzug . . . . .	395
Implementierte Geschichtlichkeit? Der »historische Index« technischer Medien . . . . .	398
Medienzeit mit und ohne Geschichte. . . . .	400
Thermodynamische und symbolische Medienzeit . . . . .	403
Medien im Vollzug einer anderen Zeitordnung . . . . .	404
Mathematische Wurzel und/oder Rhizom: Die Historizität von Medienüberlieferung . . . . .	410
Das Werden technologischer Medien: Die Zeit von medienepistemischem Zeug. . . . .	412
Entkopplung von Ereignishaftigkeit und Geschichte: Die Zeitlichkeit technologischer Medien und die Un/zeit der Technomathematik denken. . . . .	414
Algorithmische Mechanismen . . . . .	418

<b>GLEICHURSPRÜNGLICHES WISSEN VON UND IN MEDIEN . . . . .</b>	<b>423</b>
<i>Arché</i> , Archaik und Gleichursprünglichkeit von Medien. . . . .	423
Technisches Wissen im <i>double-bind</i> von Historie und Invarianz. . . . .	429
Ermöglichung einer Wissensgeschichte medientechnischer Dinge . . . . .	432
»Wissenskulturen«? Differentielle Zeit, rekursive Semantik. . .	433
Implizites Maschinen- und Medienwissen: <i>Automathesis</i> und <i>Agencies</i> . . . . .	435
Thesen zur Historialität technischer Anordnungen . . . . .	440
Technikhistorischer Diskurs <i>versus</i> medienarchäologische Gleichursprünglichkeit und ihre Aufhebung im Begriff der Information. . . . .	444
 <b>LITERATUR . . . . .</b>	 <b>455</b>