

Inhalt

Vorwort	7
<i>Friedmar Coppoletta</i> Über die erzählstrategische Funktion von Bibelbezügen innerhalb der Affektnarration in den Apologien der Ehebrecherinnen Melanie, Cécile und Effi	11
<i>Eva-Maria Broomer</i> Weibliche Heilige in Fontane, ein rein dekoratives Phänomen?	21
<i>Michael J. White</i> Theodor Fontanes Übersetzung von Shakespeares <i>Hamlet</i>	43
<i>Benedict Schofield</i> „Die Historie rückwärts durchmessen.“ Geschichtsbilder und Geschichtsauffassungen bei Theodor Fontane und Gustav Freytag	57
<i>Tanja Eisentraut</i> Alter und Komik in Theodor Fontanes erzählter Komödie <i>Frau Jenny Treibel</i>	71
<i>Ernest Schonfield</i> Wirtschaftlicher Strukturwandel in Theodor Fontanes <i>Der Stechlin</i>	91
<i>Martina Klemm</i> Die Bedeutung der Verkehrsmittel in Theodor Fontanes <i>Der Stechlin</i>	109
<i>Julia S. Happ</i> „Die Decadence ist [wieder] da.“ Fontane und die literarische Dekadenz im deutschsprachigen <i>Fin de siècle</i>	123

<i>Jana Kittelmann</i> Fontanes Berichte aus England im Kontext des zeitgenössischen Kunst- und Reisefeuilletons	147
<i>Andrew Cusack</i> „Civibus aevi futuri“: Geschichtsschreibung als Panorama in Fontanes <i>Wanderungen durch die Mark Brandenburg</i>	165
<i>Nora Hoffmann</i> Weitblick, Künstlerauge und Spektralanalyse. Malerei- und photographie- analoge Wahrnehmungsweisen in Theodor Fontanes <i>Cécile</i>	183
<i>Helen Chambers</i> <i>Charlotte Jolles, Ein Leben für Fontane. Gesammelte Aufsätze und</i> <i>Schriften aus sechs Jahrhunderten</i> . Buchpremiere, 16. April 2010	201
Abkürzungsverzeichnis	213
Autorenverzeichnis	217