

Inhalt

| | |
|---|-----|
| Vorwort | 7 |
| <i>Friedmar Coppoletta</i> Über die erzählstrategische Funktion von Bibelbezügen innerhalb der Affektnarration in den Apologien der Ehebrecherinnen Melanie, Cécile und Effi | 11 |
| <i>Eva-Maria Broomer</i> Weibliche Heilige in Fontane, ein rein dekoratives Phänomen? | 21 |
| <i>Michael J. White</i> Theodor Fontanes Übersetzung von Shakespeares <i>Hamlet</i> | 43 |
| <i>Benedict Schofield</i> „Die Historie rückwärts durchmessen.“ Geschichtsbilder und Geschichtsauffassungen bei Theodor Fontane und Gustav Freytag | 57 |
| <i>Tanja Eisentraut</i> Alter und Komik in Theodor Fontanes erzählter Komödie <i>Frau Jenny Treibel</i> | 71 |
| <i>Ernest Schonfield</i> Wirtschaftlicher Strukturwandel in Theodor Fontanes <i>Der Stechlin</i> | 91 |
| <i>Martina Klemm</i> Die Bedeutung der Verkehrsmittel in Theodor Fontanes <i>Der Stechlin</i> | 109 |
| <i>Julia S. Happ</i> „Die Decadence ist [wieder] da.“ Fontane und die literarische Dekadenz im deutschsprachigen <i>Fin de siècle</i> | 123 |

| | |
|---|-----|
| <i>Jana Kittelmann</i> Fontanes Berichte aus England im Kontext des zeitgenössischen Kunst- und Reisefeuilletons | 147 |
| <i>Andrew Cusack</i> „Civibus aevi futuri“: Geschichtsschreibung als Panorama in Fontanes <i>Wanderungen durch die Mark Brandenburg</i> | 165 |
| <i>Nora Hoffmann</i> Weitblick, Künstlerauge und Spektralanalyse. Malerei- und photographie- analoge Wahrnehmungsweisen in Theodor Fontanes <i>Cécile</i> | 183 |
| <i>Helen Chambers</i> <i>Charlotte Jolles, Ein Leben für Fontane. Gesammelte Aufsätze und</i> <i>Schriften aus sechs Jahrhunderten</i> . Buchpremiere, 16. April 2010 | 201 |
| Abkürzungsverzeichnis | 213 |
| Autorenverzeichnis | 217 |