

**PUBLIKATIONEN DER INTERNATIONALEN VEREINIGUNG
FÜR GERMANISTIK (IVG)**

Herausgegeben von Franciszek Gucza und Jianhua Zhu



**AKTEN DES XII. INTERNATIONALEN GERMANISTENKONGRESSES
WARSCHAU 2010**

Vielheit und Einheit der Germanistik weltweit

Herausgegeben von Franciszek Gucza

Band 8

Mitherausgeber:

Hans-Gert Roloff, Martina Wagner-Egelhaaf, Claudia Liebrand



PETER LANG

Inhaltsverzeichnis

Sektion (47)

Aufgaben der Erforschung der Mittleren Deutschen Literatur bzw. der Kulturgeschichte der Frühen Neuzeit

| | |
|---|----|
| BARBARA BECKER-CANTARINO, MICHAEL DALLAPIAZZA, HANS-GERT ROLOFF, JEAN-MARIE VALENTIN | |
| Einleitung | 13 |
| MICHAEL DALLAPIAZZA | |
| Noch einmal: Oswald von Wolkenstein, Johannes de Tepla, Heinrich Wittenwiler und die Epochenschwelle um 1400 | 17 |
| PETER PHILIPP RIEDL | |
| Mittelalter, Renaissance, Humanismus. Kontinuität und Diskontinuität als Paradigmen von Epochenkonzepten im 19. Jahrhundert | 23 |
| CORA DIETL | |
| Mittelalterrezeption auf der Bühne des deutschen Humanismus und der Reformation | 29 |
| PATRIZIA MAZZADI | |
| Elisabeth von Nassau-Saarbrücken: Eine vergessene Autorin? | 35 |
| ELENA DI VENOSA | |
| Agricolas Sprichwörtersammlungen als indirekter Textzeuge des <i>Renners</i> | 45 |
| BARBARA SASSE | |
| Frauenpreis und Frauenschelte in den dramatischen Dichtungen des Hans Sachs | 51 |
| FRANK BARON | |
| Faust im 16. Jahrhundert: Probleme und künftige Aufgaben | 57 |

| | |
|---|-----|
| ANDREAS KELLER | |
| Deutsche Literatur der Frühen Neuzeit in Mittel- und Osteuropa: Eigentümlichkeiten, Korrespondenzen, Transformationen | 61 |
| ROBERTO DE POL | |
| Überlegungen zum Töten im Krieg in literarischen Darstellungen vom Mittelalter bis zur Frühen Neuzeit | 67 |
| BARBARA MAHLMANN-BAUER | |
| Das religiöse Bekenntnis als Differenz. Oder: Wettbewerb der Konfessionen. Ein Leitfaden durch die konfessionellen Kulturen des 16. Jahrhunderts | 71 |
| PETER RUSTERHOLZ | |
| Wandlungen des Komischen als Gegenstand transdisziplinärer Literatur- und Kulturgeschichte der Frühen Neuzeit | 77 |
| MARI TARVAS | |
| Der Diskurs der Freundschaft im Schaffen Paul Flemings am Beispiel des Gedichts „Nach seinem Traume an seinen vertrautesten Freund“ | 83 |
| KLÁRA BERZEVICZY | |
| Gesandtschaftsreise und geschichtlicher Roman | 89 |
| BARBARA BECKER-CANTARINO | |
| Pietisten – Brieftexte und Migration | 95 |
| FEDERICA MASIERO | |
| Die Mittlere deutsche Literatur an den italienischen Universitäten: Eine Erhebung | 99 |
| CHRISTIANE CAEMMERER | |
| Umsetzung der Forschungsergebnisse zur Mittleren Deutschen Literatur in den Lehrplänen und Schulbüchern in Deutschland | 105 |
| HANS-GERT ROLOFF | |
| Mittlere Deutsche Literatur und akademischer Unterricht | 111 |

| | |
|---|-----|
| GÁBOR TÜSKÉS | |
| Zu den deutsch-ungarischen Kontakten auf dem Gebiet der <i>Historia Litteraria</i> in der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts | 117 |

| | |
|--|-----|
| EEF OVERGAAUW | |
| Handschriften im Zeitalter des gedruckten Buches | 123 |

Sektion (60)

Autofiktion. Neue Verfahren literarischer Selbstdarstellung

| | |
|--|-----|
| MARTINA WAGNER-EGELHAAF, ANNA CZAJKA-CUNICO, RICHARD GRAY | |
| Einleitung | 129 |

| | |
|--|-----|
| ERIC ACHERMANN | |
| Auto-Kreter. Aporien der Selbstdarstellung | 133 |

| | |
|--|-----|
| INGE ARTEEL | |
| Gerhard Roth – Autofiktionalität im <i>Orkus</i> -Zyklus | 139 |

| | |
|--|-----|
| STEPHAN BERGHAUS | |
| Ortsbegehung – Räumliche Selbstbegründungsstrategien in W. G. Sebalds <i>Die Ringe des Saturn</i> | 145 |

| | |
|---|-----|
| LORELLA BOSCO | |
| ‘Written on the Body’: Emmy Hennings und die autobiographischen Entwürfe der weiblichen Avantgarde | 151 |

| | |
|---|-----|
| YVONNE DELHEY | |
| Ilja Trojanow und das ‚Self-Fashioning‘ | 157 |

| | |
|---|-----|
| YAHYA ELSAGHE | |
| Vom Eugen Brecht zum <i>Armen B. B.</i> | 163 |

| | |
|---|-----|
| MARTA FAMULA | |
| „Die Geschichte meiner Stoffe“. Literarische Umsetzung erkenntnistheoretischer Fragen in Friedrich Dürrenmatts autobiographischem Projekt „Stoffe I–IX“ | 169 |

| | |
|---|-----|
| HELMUT GALLE | |
| Joachim Fest, Günter Grass, Martin Walser, W. G. Sebald – nichts als Fiktionen? | 175 |
| KLAUS F. GILLE | |
| Lenzens Werther | 181 |
| WOLFGANG HACKL, WOLFGANG WIESMÜLLER | |
| Autofiktion und Ich-Konstruktion in der Briefkultur des 19. Jahrhunderts am Beispiel der Briefe von Adalbert Stifter | 187 |
| ROMAN HALFMANN | |
| Darsteller, Regisseur und Kritiker: Thomas Bernhards Trias – Ein biographischer Versuch in Zeiten der Postmoderne | 193 |
| ERIKO HIROSAWA | |
| Primat der Erinnerungen – Marginalisierung des Autors: Zum Verhältnis zwischen Psychoanalyse und Autobiographie im Hinblick auf das Konzept ‚Autofiktion‘ | 199 |
| INNOKENTIJ KREKNIN | |
| Transmediale Beglaubigungen. Das Internet und seine Spielorte des Autofiktionalen | 205 |
| JUTTA MÜLLER-TAMM | |
| Das bin doch nicht ich. Autofiktionale Strategien in der Gegenwartsliteratur | 211 |
| CAROLINE ROEDER | |
| Kindheits-Landschaften. Auf der Suche nach autobiographisch-erinnerten Orten | 217 |
| ANNETTE RUNTE | |
| Autofiktion oder Dekonstruktion? Postmoderne Geschichten zum ‚Geschlechtertausch‘ | 223 |
| CHRISTOPH SCHMITT-MAAB | |
| „Verwörterung“ – „Zeitgenossenschaft“ – „Lebensschreibung“: Die Geburt der Autofiktion aus dem Geist der Ethnopoese bei Hubert Fichte, Hans Christoph Buch und Michael Roes | 229 |

| | |
|--|-----|
| HAMID TAFAZOLI | |
| Gedächtnis und Erinnerung in Günter Grass' | |
| <i>Beim Häuten der Zwiebel</i> | 235 |
| ALEXANDRA WAGNER | |
| Genre matters – Zur Bedeutung des Genrebegriffs | |
| für die Autobiographieforschung | 241 |
| DANIEL WEIDNER | |
| Authentische Fiktion und fingierte Authentizität. | |
| Autofiktion in Uwe Johnsons <i>Begleitumstände</i> | 247 |
| | |
| <i>Sektion (34)</i> | |
| <i>Klassische Moderne-Schwellen</i> | |
| STEFAN BÖRNCHEN, CLAUDIA LIEBRAND, GEORG MEIN | |
| Einleitung | 255 |
| BERND HAMACHER | |
| Modernisierungsschwellen der Literaturwissenschaft | |
| und die Konstruktion der ‚Klassischen Moderne‘ | 257 |
| STEFAN SCHERER | |
| ‚Synthetische Moderne‘. | |
| Eine Epochenschwelle um 1925: Paula Schlier | 263 |
| DIRK WERLE | |
| Übergänge zwischen Tradition und Innovation in | |
| Ruhm-Gedichten um 1900 (Holz, Dehmel, Stadler) | 269 |
| CHRISTOPH KLEINSCHMIDT | |
| Zwischen Tradition und Innovation. | |
| Strategien der Abgrenzung in den Programmschriften | |
| der Literarischen Moderne | 275 |
| ANJA GERIGK | |
| Die Schwelle zur Überschreitung. | |
| Der transgressive Roman der Moderne | 281 |

| | |
|--|-----|
| RALUCA HERGHELIGIU | |
| „Entre deux siècles“. | |
| Thomas Mann und Marcel Proust an der Grenze zwischen Tradition und Modernität | 287 |
| MARTIN ROUSSEL | |
| Singularität und Pluralität der Schrift in der Literatur der Moderne (Lichtenberg, Baudelaire, Nietzsche) | 293 |
| THOMAS ERNST | |
| Das Neue als Schwelle. | |
| Adornos Konzeption der literarischen Moderne | 301 |
| ANNETTE SIMONIS | |
| Produktive ästhetische Störungen in der klassischen Moderne. | |
| Hugo von Hofmannsthal zwischen den Künsten und Medien | 307 |
| MARTIN DOLL | |
| Karl Kraus' <i>Fakes</i> als praktische Medienkritik | 313 |
| OLIVER KOHNS | |
| Das Erhabene und die Männlichkeit in Ernst Jüngers „Der Kampf als inneres Erlebnis“ | 319 |
| GABRIELE VON BASSERMANN-JORDAN | |
| „Ein Bericht für eine Akademie“. | |
| Franz Kafka und das Erhabene | 325 |
| THOMAS WORTMANN | |
| Queere Zitate. | |
| Miszelle zu Thomas Manns „Gefallen“ | 331 |
| HYE YANG SHIN | |
| Hermann Brochs „Bergroman“ aus der psychoanalytischen Perspektive | 339 |
| ACHIM KÜPPER | |
| „Die Komödie muss aus werden“. | |
| Schwellenbewusstsein und Selbstreflexivität bei Arthur Schnitzler: „Die kleine Komödie“ von 1895 | 345 |