Inhalt

1. Theatrum Europaeum oder Dust Breeding 7

2. Die Identität des Künstlers oder Hello misunderstanding – avec des clichés de reconnaissance 13
2.1. Die Spur des Genies 14
2.1.1. Die Spur der Natur 14
2.1.2. Die Spur einer Sauce 20
2.1.3. Die Spur des Frosches 29
2.1.3.1. Die Spur des Erlösers 33
2.1.3.2. Die Spur des Naglers 37
2.1.4. Die Spur der Tischgespräche 39
2.1.5. Die Spur des Schiffbrüchigen 42
2.1.6. Die Spur des Signums 47
2.2. Die Spur des Porträts 54
2.2.1. Die Spur von J. P. 54
2.2.2. Die Spur des Vor-Bilds im Rück-Spiegel 59
2.2.3. Die Spur der Maske 64
2.2.4. Die Spur der Kamera 66
2.2.5. Die Spur des Autors 71

3. Lebensstil und Identität 76
3.1. Zeichen der richtigen Gesinnung 77
3.2. Zeichen des guten Geschmacks 84
3.3. Zeichen der Überlegenheit 86
3.4. Zeichen des Kulturtransfers 89
3.5. DeSign und Kunst 96
3.5.1. Straßen-Zeichen 97
3.5.2. Zeichen der Vergangenheit 100
3.5.3. Zeichen von Besitzkultur 107
3.5.4. Zeichen von Kennerschaft 111

4. Identität und Alterität 114
4.1. Fremd 115
4.1.1. Fremde Kunst 115
4.1.2. Fremde Motive 124
4.1.3. Fremde Wesen 128
4.2. (Un)bekannt 132
4.2.1. (Un)bekannte Argumente 133
4.2.2. (Un)bekannte Vorzüge 135

Bibliografische Informationen
http://d-nb.info/1028935803

digitalisiert durch DEUTSCHE NATIONAL BIBLIOTHEK

4.2.3. (Un)bekannte Reize 141
4.2.3.1. (Un)bekannte Tatsachen 144
4.2.3.2. (Un)bekannte Werte 149
4.3. Fremd und (un)bekannt 152

5. Kunst und deutsche Geschichte 156
5.1. Eine Frage der Perspektive 158
5.2. Eine Frage des Standpunkts 161
5.3. Eine Frage der Interpretation 163
5.3.1. Eine Frage der Umschreibung 163
5.3.2. Eine Frage der Direktheit 166
5.4. Eine Frage der Wahrnehmung 170
5.5. Eine Frage des Interesses 172

6. Theatrum Mundi oder Le Socle du Monde 176

Anmerkungen 181
Literaturverzeichnis 210
Personenregister 232
Register der Werke und Ausstellungen Martin Kippenbergers 233
Abbildungsnachweis 235
Danksagung 239