

Inhalt

Der »Ring« – Anfang, aber kein Ende	7
Wagners Leben vor und mit dem »Ring«	9
Ein Sohn aus gutem Haus 9 ■ Lehrjahre 11 ■ Wanderjahre I 13 ■ Erster Ruhm 15 ■ Flucht und Zuflucht 17 ■ Wanderjahre II 20 ■ Neues Glück, neues Spiel 21 ■ Wo sein Wähnen Frieden fand ... 23 ■ Epilog: Der »Ring« am Ende 25 ■ Historische, biografische und werk-spezifische Daten 26	
Sujet und Entstehungsgeschichte – Woher kommen die Nibelungen und was wird aus ihnen?	30
Der Mythenbaumeister 30 ■ Fünf Jahre Arbeit am Mythos 32 ■ 21 Jahre Arbeit an der Musik 36	
Die Handlung	39
»Vorabend: Das Rheingold« 39 ■ »Erster Tag: Die Walküre« 44 ■ »Zweiter Tag: Siegfried« 50 ■ »Dritter Tag: Götterdämmerung« 55	
Die musikalische und dramaturgische Gestaltung	61
Vorbemerkung 61 ■ »Vorabend: Das Rheingold« 63 ■ »Erster Tag: Die Walküre« 76 ■ »Zweiter Tag: Siegfried« 90 ■ »Dritter Tag: Göt-terdämmerung« 117	
»Ring«-Aspekte	136
Was ist ein Gesamtkunstwerk? 136 ■ Mythisches, Gegenwärtiges 138 ■ Leitmotive – Leidmotive? 139 ■ Instrumentation 140 ■ Wie wollte Wagner gesungen sein? 141 ■ Wagners Wortkunst 143 ■ Mythische Referate – Arbeit mit der Erinnerung 145 ■ Der mystische Abgrund 145 ■ Tempi – damals und heute 147 ■ Wagners Wald – »O Täler weit, o Höhen« 147 ■ Wort und Ton 148 ■ Wagner und das Jüdische 149 ■ Die Revolution und der »Ring« 151 ■ Hitlers Wagner – »Mit einem Schlag war ich gebannt« 154	

Im Wandel der Inszenierungen	158
Der Ur-»Ring« und die Folgen 158 ■ Abschied vom Bärenfell – Abstraktion und Licht I 164 ■ Der »Ring« unter dem Hakenkreuz 165 ■ Die reine Kunst – Abstraktion und Licht II 166 ■ Kritisch – politisch 168 ■ Politik – Mythos – Psychologie 170 ■ Was ihr wollt, wie es euch gefällt 173	
Der »Ring« und die Folgen – Resonanz und Rezeption	177
Der »Ring« wirkt in der Musik 177 ■ Dichtungen und Essays 180 ■ »Ring«-Bilder zwischen 1865 und 1987 184	
Jenseits der Bühne – Der »Ring« auf CD und Video	189
Studioaufnahmen 189 ■ Live-Aufnahmen 191 ■ Einzelaufnahmen 193 ■ Videoaufnahmen 195	
Reden wir über den »Ring« mit ...	197
... Brünnhilde: Evelyn Herlitzius 197 ■ ... Wotan: Michael Volle 199 ■ ... Mime und Loge: Graham Clark 200 ■ ... dem Intendanten: Dietmar Schwarz 201 ■ ... dem Dirigenten: Christian Thielemann 202 ■ ... dem Regisseur: Nikolaus Lehnhoff 203	
Kleines »Ring«-Wörterbuch	206
Anhang	210
Zitierte und empfohlene Literatur 210 ■ Abbildungsnachweis 215	