

Inhaltsverzeichnis

I. Teil: Das lange 19. Jahrhundert	1
1. Die Geburt der Musikdichtung aus dem Geiste von Aufklärung und Empfindsamkeit	2
1.1 Wilhelm Heine, Hildegard von Hohenthal (1795/96)	2
1.2 Wilhelm Heinrich Wackenroder, Das merkwürdige musikalische Leben des Tonkünstlers Joseph Berglinger (1796/97).....	18
2. Die Romantik.....	26
2.1 E.T.A. Hoffmann, Drei musikalische Novellen	26
A. Ritter Gluck. Eine Erinnerung aus dem Jahre 1809.....	26
B. Don Juan (1813).....	36
C. Rat Krespel (1818)	42
2.2 Programm und Mythos	55
A. Programmatik und Quellen der romantischen Musikanschauung.....	55
B. Der Ort der Musik/Die metaphysische Grundlage.....	57
2.3 Musik ist Spiegel der Innenwelt	59
A. E.T.A. Hoffmann, Die Automate (1819)	59
B. Hoffmann, Der Dichter und der Komponist und: „Gefühl“ in der Epoche.....	61
2.4 Musik als Gefahr und Therapie; Musik und Eros.....	65
A. Musik als Gefahr: E.T.A. Hoffmann, Der Kampf der Sänger	65
B. Zwiespalt: Die Kreislerbiographie (Lebensansichten des Katers Murr) (1819 – 21) (1. Folge)	68
C. Die Dreierkonstellation Künstler – schöne Frau – „heilige“ Musik: (Kater Murr-) Kreisler-Roman (2. Folge)	73
D. Muse	75
E. Musikerinnen (Musik und Eros).....	77
F. „Wo aber Gefahr ist, wächst das Rettende auch“ (Musik als Therapie).....	79
G. Hoffmann (1776 – 1822)	85
2.5 Die Spätzeit der Romantik: Joseph von Eichendorff.....	88
A. Mythos	88
B. Lieder und Begleitung	90
C. Die Geige des Taugenichts	93
D. Musik als Beruf.....	94
E. Joseph Freiherr von Eichendorff	96

3. Der Poetische Realismus.....	98
3.1 Drei Erzählungen – realistische?	98
A. Franz Grillparzer, Der arme Spielmann (1831 – 46/1848).....	98
B. Adalbert Stifter, Zwei Schwestern (1846/50).....	109
C. Theodor Storm, Ein stiller Musikant (1875)	120
3.2 Poetischer Realismus: Literatur- und Musikgeschichte.....	132
3.3 Näherungen an die Realität bis 1855	140
A. Stifter, Turmalin (1853)	141
B. Exkurs: Das Hören im Focus (+ Robert Schumann, Der alte Hauptmann).....	148
C. Eduard Mörike, Mozart auf der Reise nach Prag (1855).....	153
D. Sören Kierkegaard über Don Giovanni (1843).....	159
3.4 1858 – 1871: Die Musiknovellen Storms aus seiner mittleren Phase ...	161
A. Auf dem Staatshof (1858).....	161
B. Im Schloß (1862).....	165
C. Eine Halligfahrt (1871).....	170
3.5 Die 70er und 80er Jahre des 19. Jahrhunderts: „Historismus“	178
A. Gottfried Keller, Das Tanzlegendchen (1872).....	179
B. Gottfried Keller, Hadlaub (1878)	186
C. Paul Heyse, Siechentrost (1883).....	192
3.6 Exkurs: Die Instrumente	204
A. Bläser: „Bläsermusik“ – Flöte	204
B. Tasteninstrumente: Orgel und Klavier	206
Orgel: Heinrich v. Kleist, Die heilige Cäcilie oder die Gewalt der Musik (1811).....	206
C. (Streicher:) Das Instrument der Fahrenden: Die unwahrscheinliche fiktionale Karriere der Geige	213
D. Dominanzen	217

4. Der Übergang vom 19. ins 20. Jahrhundert: – Der junge Schnitzler: Musik im erzählerischen Frühwerk (1885 – 1908)	219
4.1 Zwei Kurzerzählungen.....	219
A. Welch eine Melodie (1885).....	219
B. Der Fürst ist im Hause (1888)	223
4.2 Skizze einer Kulturgeschichte der Jahrhundertwende	227
4.3 Schnitzler, zwei Erzählungen in einem Jahrhundert	232
A. Frau Berta Garlan (1902)	232
B. Das Schicksal des Freiherrn von Leisenbohg (1904)	238
4.4 Wien und Berlin	243
A. Hauptschauplatz Wien.....	243
B. Berlin – Kulturhauptstadt des Deutschen Reiches?	245
4.5 Schnitzlers Musikroman, Der Weg ins Freie (1908).....	248
4.6 Anstelle einer Zusammenfassung: Die Kultur des Bürgertums – Über die musikalische Ausbildung der Autoren	258