

# Inhalt

- 6 Klara Drenker-Nagels  
**Vorwort**
- 9 Gesa Bartholomeyczik  
**Heinrich Maria Davringhausens Entwicklung  
vom Expressionismus bis zur Neuen Sachlichkeit**
- 39 Joachim Heusinger von Waldegg  
**Die Neugestaltung der Vedute – Eisenbahn-, Industrie-  
und Stadtmotive in Davringhausens Frühwerk**
- 53 Klara Drenker-Nagels  
**Heinrich Maria Davringhausen und Carlo Mense –  
Eine Künstlerfreundschaft**
- 61 Dorothea Eimert  
**Die neue Wirklichkeitserfahrung – Aspekte christlicher  
Motivik im Frühwerk von Davringhausen**
- 71 Gesa Bartholomeyczik  
**Die Mappe *Karamasoff* nach Fjodor Dostojewskis Roman  
„Die Brüder Karamasow“**
- 81 Gesa Bartholomeyczik  
**Zum Porträt und Selbstbildnis  
bei Heinrich Maria Davringhausen**
- 102 Biographie
- 104 Anmerkungen
- 108 Literatur
- 108 Fotonachweis
- 109 Impressum
- 110 Verzeichnis der Schriftenreihe  
des Vereins August Macke Haus e. V.