

Inhalt

- 6 Klara Drenker-Nagels
Vorwort
- 9 Gesa Bartholomeyczik
**Heinrich Maria Davringhausens Entwicklung
vom Expressionismus bis zur Neuen Sachlichkeit**
- 39 Joachim Heusinger von Waldegg
**Die Neugestaltung der Vedute – Eisenbahn-, Industrie-
und Stadtmotive in Davringhausens Frühwerk**
- 53 Klara Drenker-Nagels
**Heinrich Maria Davringhausen und Carlo Mense –
Eine Künstlerfreundschaft**
- 61 Dorothea Eimert
**Die neue Wirklichkeitserfahrung – Aspekte christlicher
Motivik im Frühwerk von Davringhausen**
- 71 Gesa Bartholomeyczik
**Die Mappe *Karamasoff* nach Fjodor Dostojewskis Roman
„Die Brüder Karamasow“**
- 81 Gesa Bartholomeyczik
**Zum Porträt und Selbstbildnis
bei Heinrich Maria Davringhausen**
- 102 Biographie
- 104 Anmerkungen
- 108 Literatur
- 108 Fotonachweis
- 109 Impressum
- 110 Verzeichnis der Schriftenreihe
des Vereins August Macke Haus e. V.