

Inhaltsverzeichnis

Einleitung	5
1 DIE REZEPTION ALBRECHT DÜRERS IM 19. UND 20. JAHRHUNDERT AM BEISPIEL DER DÜRERFEIERN	19
1.1 Eine nationale Vereinnahmung durch das 19. Jahrhundert	19
1.1.1 Romantische Verehrung und Hoffnung auf die deutsche Einheit. Die Dürerverehrung 1828 – 1840	22
1.1.2 Der streng deutschnationale Dürerkult des ausgehenden 19. Jahrhunderts, einschließlich der Dürerfeier des Jahres 1928	29
1.2 Die Instrumentalisierung durch den Nationalsozialismus	37
1.3 Die Vermarktung in der Gegenwart	47
2 JOSEPH BEUYS – DAS ZITAT ALS SELBSTDARSTELLUNG	55
2.1 Die Erweiterung des Kunstbegriffes – Bruch mit der Tradition	55
2.2 Mittel der Selbstinszenierung	59
2.2.1 Beuys in Amerika – Teil 1	65
2.2.2 Exkurs Das Selbstbildnis im Pelzrock von Albrecht Dürer	70
2.2.3 Beuys in Amerika – Teil 2	73
2.3 Die Melancholia oder die ersehnte Synthese von Wissenschaft und Kunst	85
2.4 Die Politisierung des Zitates durch Beuys	102
2.5 Wie man dem toten »Dürer-Hasen« die Bilder erklärt	110
2.6 Zusammenfassung	120
3 SIGMAR POLKE – DAS ZITAT UND DIE TECHNISCHE REPRODUZIERBARKEIT	123
3.1 Im Spannungsfeld zwischen Pop Art und Tradition	123
3.2 Exkurs: Der Feldhase von Albrecht Dürer	126
3.3 Form und Funktion der Dürermotive: Der »Dürer-Hase«	129
3.4 Die Dürerschleifen	139
3.4.1 Die Tradition des Ortes: Der deutsche Pavillon auf der XLII. Biennale in Venedig (1986)	139
3.4.2 Exkurs: Der große Triumphwagen und die Randillustrationen zum Gebetbuch Kaiser Maximilians I. von Albrecht Dürer	145
3.4.3 Die Dürerschleifen	149
3.4.4 Die Ambiguität der Dürerschleifen	150
3.5 Zusammenfassung	159

4 | Inhaltsverzeichnis

4	ANSELM KIEFER – DAS ZITAT ALS MEMORIA	163
4.1	Anselm Kiefers »saturnische Malkunst«	163
4.1.1	Materialikonografie: Blei im Werk Kiefers – der Stoff der Melancholiker und Alchemisten	168
4.1.2	Exkurs: Das »Bild der Bilder«. Der Kupferstich Melencolia I von Albrecht Dürer	177
4.1.3	Der Polyeder	182
4.2	Das Zitat Albrecht Dürers im Werk Anselm Kiefers: Der Polyeder - Urgrund der Traurigkeit	187
4.2.1	»Saturn-Zeit«	188
4.2.2	Engel der Geschichte – die Bleiflugzeuge	198
4.2.3	Exkurs: Die Melancholie und »Die Unfähigkeit zu trauern«	212
4.2.4	Die Ambivalenz des Polyeders	213
4.3	Anselm Kiefer und die Auseinandersetzung mit der Tradition	233
4.4	Zusammenfassung	240
5	SAMUEL BAK – DAS ZITAT ALS TRAUERARBEIT	243
5.1.	Zu einer falschen Zeit geboren. Biografische Anmerkungen zu Samuel Bak	243
5.2.	Das Motiv der Melancholie als Allegorie der historischen Trauer	249
5.2.1.	Die Einbindung der Melancholie in die »Landschaften jüdischer Erfahrung«	249
5.2.2.	Die Allegorie der historischen Trauer	258
5.3.	Zusammenfassung	265
6.	Schlusswort	267
	Bibliografie	275
	Bildnachweise	313